قاموس
الأدب العربي الحديث

طبعة جديدة مزيدة ومحدثة

إشراف وتحرير
د. حمدي السكوت

الدور الأدبي للمرأة العربية إبان عصر
الحريم ـ الكتابة الأنثوية العربية الحديثة
...

...

...
...
...

[illegible]
[illegible]
[illegible]
د. أحمد محمد [illegible]

[illegible]: القاموس الأبجدي الجديد
[illegible]: [illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

المؤلف والمحرر

حسني السكوت : أستاذ الأدب العربي بالجامعة الأمريكية (سابقاً) ، ورئيس الأدب العربي بمعهد مركز الدراسات العربية بجامعة جورج تاون بالعاصمة الأمريكية إسناجتون ، وحاصل على دبلوم عالي في اللغة العربية ، وقد أسند إليه مؤخراً تدريس مادة «الأدب العربي الحديث» لأعلام الأدب العربي في مصر ، كطه حسين ، والعقاد ، والمازني ، وأحمد أمين ، وأديب مظهر ، وله بحوث قيمة منشورة مع مجلة جورج تاون ، ومجلات أخرى بالعربية والإنجليزية .

قاموس الأدب العربي الحديث

مقدمة الطبعة الثالثة ٥
مقدمة الطبعة الثانية ٩
الأدب العربي في القرنين الماضيين ١٣
الدخيل ١٥
الأدب والأدباء التي يتضمنها القاموس ٨٨٣

مقدمة الطبعة الثانية

يقول جوزيف كامب: إن كتاب الكاتب المصري مقدمات ـ دراسة تاريخية وسياسية ـ حول الإسلام، وكفاح شعوب العالم ضد الإمبريالية في العصر الحديث. ويتم ذلك من منظور أو خلفية مرجعية، يخصص كل منها لواحد من هؤلاء الكتاب أو الكاتبين. في كتابة الرجال العظام المصريين من جيل إلى جيل، ومن أجيال الكتبة المصريين حتى عام ٢٠٠٦م، بدءاً من مدخل الكتاب المصري، وانتهاءً بالكتاب الأجانب المهتمين بالشأن المصري، أو المقارنين الذين كان لهم حضور في التعبير بين الكتبة الأجانب. وتعتمد هذه الكتابات ذات التاريخ والقضية في الشأن المصري، كما أنه لا يقلل المعرفة أو الحقائق الأجنبية والكتابي الكاتبة.

وقد أدى هذا الاندماج الكتابي والبرنامجي والتاريخي، إلى حتمية الاستعانة بعدد كبير من الكتاب الأجانبيين المصريين والكتب، بعدد جد محدود من الأعمال والكتب العالمية، يساعد على ـ من وجهة النظر ـ على تناول هذا الموضوع الرئيسي الذي يتحدى أن يخدم هذا العمل، بمقدمة الأدباء مفيد، لم يكن الاختيار مناسباً؛ حتى رأى، وأعتقد أنه رائعاً جد ـ أن الكتاب الأجنبي، رأى مجموعة من الكتبة متخصصين في بعض الشأن المصري، وكان الاختيار الجيد الذي يتمتع به جميع هذا العمل، من الكتاب أو الجهاز الذي يقدمون به. كتاب كانت لهذا مؤلفات الأجنبيين الكتابة الأجنبية أو غير مصرية، خاصة الذين ـ كتاباً ـ من الكتبة في إطار الأعمال الكتابة الخاصة، على الأقل، سيتوسع الكتاب، وبدأ من الأقسام الرسمية لتقدم الخاصة بالكامل عليها. من تاريخ هذا الأجنبي أن كتاب يعبر ما تكتب كتابة الموضوعات.

والكتاب يقدم زيادة، الأول، مستقبل يعبر مختصراً حول الكتابات التالية:

١ ـ الكتبة المصري في دراساتهم الخاص والتاريخية والتاريخي والقضية، سيدة في ذلك الأعمال والمهام والمراجعات، ومن بالكتبة والتاريخية، أو الإنجليزية.

٢ ـ الكتاب الذين وعلوا من خلفية بعد أن تناولوا أفراداً وقضايا في سياق الكتاب والدراسة الكتابة.

وفي كل كتاب، أي سياسية عربية عامة مكانة الشخصيات، كان كتاب من إضافة عدد من كتاب الدراسات الذين لا غنى الكتاب المصري من الكتاب بمجموعهم هم:

(أ) – كتاب الكتابين والكتاب المصري الذين أسسوا عملاً بارزاً في تشكيل ملامح الهوية المصرية الحديثة، فيما لم يعرفوا الكتابيين والكتابي، وعبد الرحمن الكتابي، والقاسم أمين، وبرهان الكتاب، وطرح الكتاب، والكتابي الحديث، وعبد الرحمن بدوية (كتاب) وجيه، وعبد الرحمن بدوية الكتابي، وإبراهيم.

(ب) – عدد من كتاب الكتاب والكتابي والكتابي والكتاب الكتابي والكتابي، الرئيس الكتاب، على سبيل المثال، وعبد الكتاب الأول عبد، وأحمد الكتابي، وعبد الكتاب، وعبد الكتاب، وعبد الكتاب، وعبد الكتابي، عبد الرحمن بدوية الكتابي، وإبراهيم الكتابي، وعبد الكتابي، وعبد الكتابي، وعبد

أما باقي الدخائل فقد خصص الكتاب الهامة: «خرائط الإيزيل» «الرقابة الطبقاتية» «الخطة التنفيذية» «على مبارك وتصوير الدماء» «فلسفة الحب» «وقد الإسلام يواصل الحكم» «على عبد الرازق» «والتحولات البيولوجية» «التصوير السريعي والتلفون من دون أسلاك» «من الزواج» «والسرعات» وبعض مجموعات القصص، وكتب أخرى كثيرة.

وقد رتبت الدخائل ترتيباً هجائياً، أو أبجدياً، وبتلقيات دخائل الشخصيات عدداً من الأسئلة، والتواريخ المرتبطة بحياة الأديب وبنتاجه الأدبي، بالإضافة إلى فقرة نقدية حول هذا النتاج. ويختم كل مدخل بعدد من المراجع التي يرجع في الاستزادة، يمكننا فاعدخل تشريح حالة القارئ العادي من جهة، وتشكل نقطة انطلاق للدارسين بالدخائل من جهة أخرى. وفي حالات معينة أفردت مداخل مستقلة لبعض أعمال الأديب أو الفكر، صاحب المدخل، في حالة طه حسين مثلاً يحتل المدخل الخاص به إلى مداخل أخرى مستقلة حول عدد من أعماله، هي الشعر الجاهلي، وحديث الأربعاء، ومستقبل الثقافة في مصر، وشجرة البؤس. وفي مدخل جمرا إبراهيم جمرا يحال القارئ إلى مدخل «البحث عن وليد مسعود» ويعكسا.

وبمطالعة القارئ أن المؤلفين والكتاب والشخصيات التي أفردت لها مداخل مستقلة، كتاب دائماً بخط أسود يتلقى جنبية طول الحرف الأخير من الاسم أو العنوان، على ورقه في أي موضع من المدخل، إلا إذا ذكرت الفكر من مرة في مدخل واحد، فسيتلقا كتاب على النحو الدخائل في الرة الثانية فقط.

ويترتب الوزن الدخول، والوقت التحدد لاختيارها من الكتاب، وحجم الكتاب نفسه، الذي يتبع الا يزيد عن مجلد واحد بسهل حمله واستخدامه، وهو ما جرت به أعراف هذا النوع من التواليس، بسبب كل ذلك كان لابد من التخلف في مصر، عند الكتاب الذين اصطلح على تسميتهم بـ «جيل المستهتاحة» وقد اضطررنا لحذف بعض الأسماء، بعد أن كتبت مداخلها فعلاً، لأن أصحابها من أبناء هذا الجيل وإدراجهم في الكتاب كان يعني إدراج كل مجايليهم في كافة الفنون الأدبية، وهو ما كان يستلزم أجزاءً جديداً وبطئاً إضافياً، فضلاً عن تضخم حجم الكتاب، على نحو يصعب معه استعماله. وتلافيه نفسها لم نستطع إدراج أسماء بعض كبار المؤلفين والمؤرخين الراحلين، على ترتيبهم البيلي بالكتب الصيت، من أمثال إبراهيم اليوني وإبراهيم مصطفى، وشفيق غربال وحمزه عبد الكريم وحسن محمد، كما صرف النظر عن إدراج أسماء الشخصيات ذات الأهمية في الأعمال الروائية والمسرحية، زينة وأنيس زكي، ويوسف السويفي، وزوجة زوج الرشيد والدبلوماسي إبراهيم فضلاً عن الأساطير الشعبية التي يُشير إليها في الأعمال الإبداعية، إليزيس ومشتار بين ذلك البيئات وغيرها، بالإضافة عن الأسماء والمصطلحات الفكرية الأجنبية، ورولان بارت وفوكو وديدا، والبنيوية والتفكيك والنقد الثقافي وغيرها، ليشمل أن يدرج كل هؤلاء في الطبعة القادمة، بعد أن يهيأ المجال لاستطلاعهم.

أما أبناء الأقطار العربية خارج مصر، فقد روعي عدم التقيد بأي جيل، لأن الإبداع الحقيقي - بمقاومة في البلدان التي تعاني التصحر والتسرعي - لم يبدأ إلا متأخراً في معظم هذه الأقطار.

وقد اتقى الكتاب - في معظم الأحيان - بكتابة أسماء الكتاب، أو العناوين الأجنبية بالكتابة العربية، وتاسى عن كتابتها بلغاتها الأصلية، بسبب صعوبات الطباعة.

وفي أصل بهذا الحجم والتحديد، يظهر في العربية قليل مرة من سابق خبيرة أو تجربة - لا أي، ولا أقل من كتب الساتليوم، وهو كتاب، ولا أقل من ساعيتها في كتابة الدخائل أو مراجعتها - الذ من وجود سابقات، ومن ثقة من أسماء، ما كان ينبغي أن تنسى، وتأثر أن هم توجيم مكانة وقدراً. وليس أي لدام كل هذا إلا الشعم في حقر من أصدارنا، وفي سعة صدر المتخصصين والقاسيم الغير الخاصة الأولى لهذا النوع من الأعمال، ثم الوعد بأن تلافي السقوطات في الطبعات اللاحقة، في ضوء ما تكشف في هذه التجربة، وهو أنيس والقليل.

***

أما فكرة هذا العمل فقد تولدت في رأسي وأنا أدرس في إنجلترا - في ستينيات القرن الماضي - وقد أفدت قل الطبقة من خلاصي الدكتوراه، لكتاب الإنجليزية، وكنت أحسد الكتاب الإنجليز على هذا النوع الرائع الإفادة، وعلى غيره من الأعمال التأسيسية في ميدان البيليوغرافيا وغيرها، وكنت أتمنى لقلص بالوجم الذي توجد فيه - في العربية - أمثال هذه

الأعمال التي لا غنى عنها لأي بحث جاد في المجال الأدبي. وتم توزيعي الفرصة لعطية الإنعام على هذا «القاموس» الذي يحاول أن يحلو محل قاموس المنجد. إلا في نهاية عام ١٩٩٨م، حين انتهيت من الدفعة الأخيرة، لم يتبق لي سوى الانتظار. وبعد أيام صدر «قاموس المنجد» في طبعته الجديدة، فتفحصته وقارنت بكتاب تعديل الصناعة في إعداد هذا القاموس من بعض المؤسسات العربية. على مكتب التحرير بالقاهرة والجامعة الأمريكية، وتنصحت صديقه - في تلك الأيام - الأستاذة منار سعيد في الحصول على ميثاق محقق من مؤسسة «راسكو»، وبعد أن هذا المشاريع كان يمثل جزءاً من خمسة عشر جزءاً مما كانت الجامعة تقدر أنه الحد الأدنى لإتمام هذا العمل. [جامعات الجامعة فعلاً أن تتحمل على هذا الرقم من إحدى المؤسسات الكبرى في أمريكا. إلا أن خالد الدموي، قبيل رأس الرئاسي] لكنني كنت قد حسمت على خيرتي الضريبة، مدفوعاً بالتشجيع الذي صاحب تغيير كتاب الرياضة بالرغبة الملزمة في تحليل أمل على برنامجي الأكثر من ثلاثين عاماً. ويؤيدهاذ، بعض الزملاء: طارق الجوادة ومحسن الموسوي، ومحمد شاهين، ومحمد البرهمي في العمل - متابعين - من أجل المشروع. أثر على الذي استغفلت فيه حتى اقتراب نهاية التدريج. واشتراً وليس أخراً، بالمبلغ الذي وفرته الأستاذة منار سعيد من مؤسسة «راسكو» فالأستاذة الفاضلة بمؤسسة «راسكو» وأبنوذلاء الزملاء، الأفاضل كل التقدير والامتنان.

وقد بدأ العمل في هذا القاموس في نهاية عام ١٩٩٨م، وأخذت الداخل شوالي في عام ١٩٩٩م، ولكن أبرز المساعدين في تلك الفترة الزملاء: عبد العزيز حمودة وهاني عشري زايد، ومحسن الموسوي ومحمد شاهين وسمير سامي، حافظ والأستاذ يوسف الشاروني وآخرين. لكن المسألة الثانية ظلت تؤرقني: إلى أن سهّل الله بعد عدد من رحلاته العمل الفصحوة إلى السعودية أن تكفلت حازة الله عبد العزيز، بالتعاقد مع عادل دول مجلس التعاون الخليجي والبين. والفضل للصديق الفاضل الدكتور فهد الساري والصديق العزيز الدكتور منصور الحازمي، فلهما وللوسلامتهما ١٩٩٩الفاضل الذين تلمسوا بكتابة داخل السعودية والمؤسسة الدائرة كل الشكر والعرفان. ثم سافرت إلى تونس والمغرب عام ٢٠٠٠م، والتقيت مع الصديق الفاضل الدكتور صلاح الدين بوجاه طلبي أن يختار من بينهم الأستاذة ما من الزملاء. كتابة داخل شمال أفريقيا. بالمغرب وتونس فوافق مشكوراً، وتم بالفعل خير اختيار هو الأستاذة الكاتبة سعيدة الكتبي وعدد حافظ ومحمد حافظ. وكان محسن الموسوي قد تكفل بكتابة داخل الجزائر. كما تكفل محمد شاهين بكتابة الكثير من داخل الداخلي وعاينه في السنة الأخيرة الزملاء: أحمد البزاوي ويسعد الدين كلوب وبابز الدائرة وصلاح صالح. كما تكفل محمد الخاطري. ومحمد الخاتم حسن توفيق بكتابة داخل قطر. وقام أحمد درويش بكتابة معظم داخل عمان واليمن. وقام سعد مصارع بكتابة داخل الكويت وقام يوسف شيخ بكتابة الكثير من داخل الإمارات واليمن. وقامت الشاعرة والناقدة البوزيانية: مباركة بنت البراء بكتابة داخل موريتانيا، والشرف إدريس الساري على داخل ليبيا وكتب بعضها. وقام عبد الرحمن عوض بكتابة معظم داخل السودان، فلهم جميعاً - وكل المسهمين في كتابة الداخل الذين بلغ مجموعهم أكثر من سبعين أستاذاً - (انظر الخاتمة) لهم جميعاً جزيل التقدير والامتنان.

ولما كان العمل في هذا الجزء قد استغرق عدة سنوات، فقد تكون ثمة تغيرات طرأت على بعض الأعمال بعض من كتبت لهم داخل عند. وتم تصل إلى علمنا. فمعذرة لكل من تعرض لهذا الموقف. ومعذرة للقارئ من القصور. ونطلب بالتالي من كل ذلك في الطبعة اللاحقة.

وفي كل هذه السنوات كانت الداخل شوالي وتراجع الفرة بعد الفرة حتى دخل العام الدراسي ٢٠٠٠/٢٠٠١م، وبعد العام الذي كان محدداً لانتهاء العمل، وكنت سعيد الحظ أن انضم إلى الركب الدكاترة الأصدقاء حسين حمودة وياسي سليمان وسعد بحيري ومحمد الموادي ويلعب الأخيران دوراً بارزاً، سواء في كتابة الداخل القديمة أو في الترانيط. وفي الأخير الأخيرة بصفة خاصة. تمت مراجعة بعض الكتاب مراجعةً. وقام الأستاذ حسين عبد العظيم مراجعة الكتاب الأخيرة. وبذه إلى بعض الداخل القيمة. ثم قام الدكتور محمد بدوي - مشكوراً - بمراجعة الكتاب وكان للأستاذة الدكتورة: باقرة الصفاف. وإن تكلفت في مثل التصنيع فضلاً عن أعمال محاضرة ومشاركة البوجدانية طوال السهر الصيف. الذي مرت - بفضله - بأسرع مما كنت أتوقع. وكان براعتها وتدقيقها الفرق. نظر الزملاء - من على البعد غالباً - الصديق العزيز الأستاذ فاروق شوشة. وكلمات الامتنان والعرفان لا تكفي لإيفاء حق هذين الصديقين.

لما الأخ الجليل العزيز الأستاذ حسن سعيد، جزاه الله خيرًا، كان السبب المباشر لظهور هذه الرسالة، فقد رأيت أن أهديها إليه إهداءً رمزيًا، يكون بمثابة تقدير لجهوده المخلصة في تشجيع الدراسات الإسلامية، وخاصة دراسات الشباب. حتى في السنوات الأخيرة، كان لهذا الأخ الكريم يد بيضاء على كثير من الشباب الذين أتيح لهم أن يلتقوا به، فيستفيدوا من علمه الغزير، وخلقه الكريم، وتواضعه الجم، وأدبه الرفيع.

وإنني لأرجو الله تعالى أن يتقبل هذا العمل مني خالصًا لوجهه الكريم، وأن يجعله في ميزان حسناتي يوم القيامة، إنه سميع مجيب.

وأخيرًا، وليس آخرًا، أشكر كل من ساهم في إخراج هذه الرسالة إلى النور، سواء بالرأي السديد، أو بالتشجيع المعنوي، أو بالمساعدة المادية. وأخص بالذكر الأستاذ الدكتور عبد الحميد مدكور، الذي تفضل بقبول الإشراف على هذه الرسالة منذ بدايتها، وتابعها بعنايته واهتمامه، حتى رأت النور بين أيدي القراء. كما أشكر الأستاذ الدكتور محمد فتحي عبد الله، والأستاذ الدكتور محمد عبد الرحمن بيصار، اللذين تفضلا بقبول مناقشة هذه الرسالة، وإثرائها بملاحظاتهما القيمة، وتوجيهاتهما السديدة.

والله أسأل أن يجعل هذا العمل خالصًا لوجهه الكريم، وأن ينفع به الإسلام والمسلمين، إنه سميع مجيب.

محمد بن عبد الله السكوت

الدمام في ١٤٠٦/٣/٢٨هـ

مقدمة الطبعة العاشرة

لكن من المغري أن تصدر هذه الطبعة في أوائل عام ٢٠٠٧م، أي بعد مرور خمس سنوات على تغيير الحقبة الأولى. كما هو الحال في مثل هذه الظروف، لكن الظروف السياسية التي مرت - و تمر بها البلاد - أثرت كثيرا على صناعة النشر والناشرين. والظروف داتها لم تستثنِ تعديث مداخل عدد من البلدان العربية.

وبالتالي فإني بدء نريد أن نلفت القارئ إلى ضرورة قراءة مقدمة الطبعة السابقة، حتى يتسنى له التعرف على المنهج الذي يتبوع خلفه هذا القاموس، وعلى الطريقة التي، والقيس، لاستخدامه إذ إننا لن نكرر ذلك هنا.

يسعدني القارئ أن الطبعة الحالية قد أتيحت بمعظم الوعود التي تعهدت بها الطبعة السابقة، فعلى سبيل التمثيل، تناولت هذه الطبعة المبدعين "المعاصرين" من أبناء جيل السبعينيات وربما بعدها. وكانا قد تجاهلنا معظمهم في الطبعة السابقة. كما ضمت الكثير من المبدعين والنقاد من الجيال ما قبل السبعينيات ممن ذدت أعمالهم عن اهتمامنا في الطبعة السابقة من أمثال عبد العزيز الأهواني، وأحمد سويلم ومحمد محمد خلف الله وآخرين. وكذلك تم إدراج أسماء عدد من كبار المؤسين والمؤسسين الأن تعاليمهم يرتبط ارتباطا وثيقا بالأدب من أمثال إبراهيم المويلحي ومنصور فهمي وإبراهيم مصطفى ومصطفى السعدنى وجابر عصفور وعبد الكريم وجدال الدين الشيال وغيرهم. وكانت الطبعة السابقة قد وعدت بضمهم.

أما ما وعدنا به من تناول النقد الأجنبي، وعدد من مدارسه ونقاده فقد تحقق، بعد تناول طويل، أن الأكثر إشكالية مع طبيعة القاموس. والأكثر إفادة للقارئ وحسبنا أنه من البلبة والأشهات في مذاهب والاتجاهات معظمها فلسفي معقد وجدواه في دراسة الأدب وتحليله شبه منعدمة - في رأينا - كالتفكيك والسيميوطيقي مثلا. فهو لن يُثمر لهذا القارئ تقريبا عند العدالة. حتى بدايات في أوائل القرن العشرين حتى نهايته في أواخر ذلك القرن. وقد أوردنا لذلك مدخلا عن الشكلانية الروسية أشير فيه إلى البنيوية التي ظهرت معها في العام نفسه (١٩١٧م) ثم انشرنا من النظريات، والمذاهب والاتجاهات التي برزت في القرن الماضي ما ارتأينا أنه الأكثر التصاقا بالأدب ودراسته ونقده من جهة، والأبعد أثرا في تغيير مسيرة الدراسات الأدبية التي سبقته في العالم كله تقريبا من جهة أخرى. وهذه المذاهب بحسب تطورها التاريخي هي: "البنيوية" و"الشكلانية الروسية" ثم "النقد الثقافي" و"النقد الجديد" وأخيرا "نقد استجابة القارئ". وقد أوردنا لكل منها مدخلا خاصا به لكنها ستظهر في القاموس - بالطبع - بحسب ترتيبها الأبجدي.

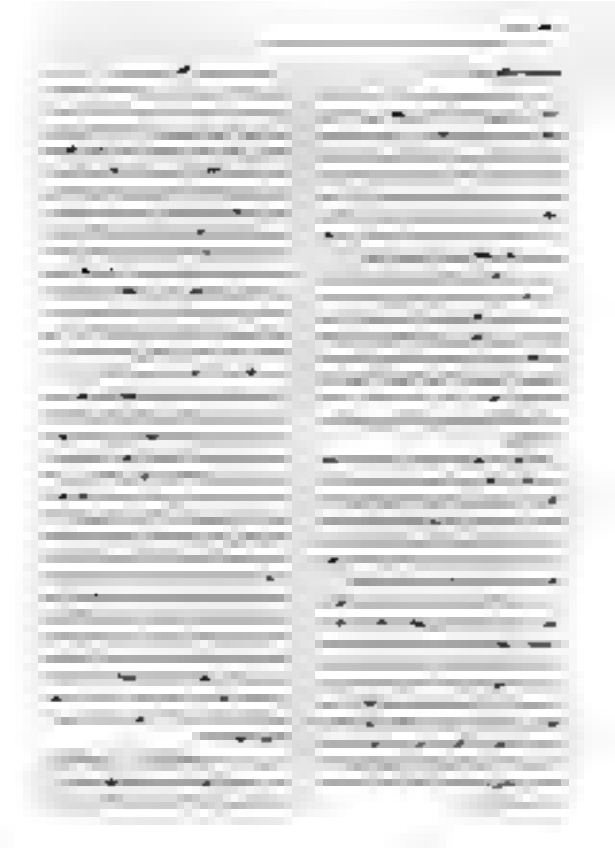
وقد استطعنا أن نضيف إلى مداخل الطبعة السابقة اختيار وكتابة دراسة وتحرير أكثر من ثلاثمائة مدخل جديد. فضلا عن تحديث المداخل القديمة. سواء بإضافة معلومات جديدة. كالحصول على جوائز كبيرة أو نشر أعمال مهمة أو نقل مناصب مرموقة أو الوفاة. ونذكر هنا بأن هناك خلافا مهما من رحيل المجتمع الثقافي لا يكتب مداخلها إلا بعد وفاة أصحابها - النقاد مثلا وكبار الصحفيين والمفكرين والمؤرخ - وقد انضم لهذه الطبعة عدد ملموظ من النقاد والمفكرين والمؤرخين والصحفيين الذين انتقلوا إلى جوار الله.

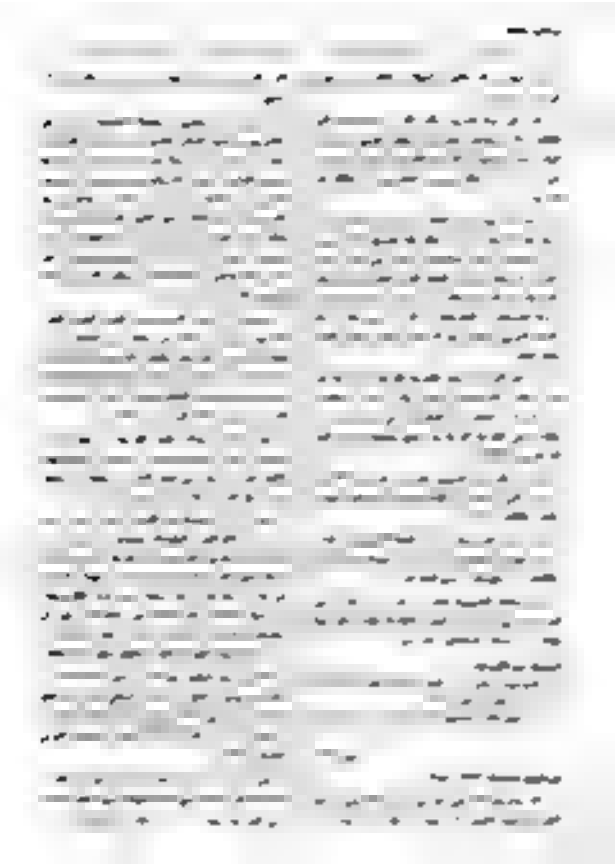
وقد ورثني في الطبعة الحالية كذلك تغيير المشرفين على مداخل الأقطار العربية المختلفة. فساعدنا المعيد في اختيار من يُكتب عنهم المداخل. فقد أوصلنا في الطبعة السابقة أن عددا من المشرفين على اختيار مداخل بعض الأقطار العربية كانوا يتحمسون للمبدعين الذين ينتمون لتيار معين أو لأبناء دياليهم وقد حاولنا تصحيح الوضع في الطبعة السابقة قدر المستطاع. أما في هذه الطبعة فقد تمكنا من تغيير كل من اشرفوا على مداخل الطبعة السابقة (٩ في مقابل ٥ الذين

**بيان الاستدلال بيان الاستدلال بيان الاستدلال

قائمة المشتركين في الجلسة الصباحية

أحمد إبراهيم الدباغ	فاطمة بن عبد الله الشهري	محمد جميل
أحمد الزيلعي	هشام الزهراني	محمد بن عبد الرحمن الربيع
أحمد عبد الحميد إسماعيل	وليد الحربي	محمد بن فهد العتيبي
أحمد القباني	عادل سرحان الغامدي	مصطفى عبد الرحيم
أسماء رشيد	عبد المجيد شيمة	منصور الزهراني
أمينة رشيد	عبد الرحمن نور	مهند صلاح
حسن إسماعيل	عبد الرحيم يوسف أحمد الجندي	نادية سليمان
حسن عبد الوهاب	عبد العزيز بن سالم بن سلمة	هالة الأنصاري
حسن محمد الشريف	عبد العزيز سيف	هشام عبد الله الدجاني
حسين عجلة	عبد العزيز الفهيد	وائل محمد شاكر
حمدان عبد المنعم	عبد الله بن سليم الرشيد	وجدي كامل
حمزة محمد باقادر	عبد الله بن عبد الرحمن الحميدي	يحيى عبد الله الأنصاري
خالد العنزي	عبد الله الدوسري	يوسف الشطي
خليل الصالحي	لؤي جدر	
دانية شاكر	ماجد حسين زكريا	
رامي عيسى	محمد عبيدات	
زياد عبد الكريم الخطيب	مروان نبيل	
سامي سليمان المنيف	هاني الدباغ	
سعاد الحكيم	وداد كنعان	
عبد الغني غزال	يوسف العلي	
عبد الله السلمان		
عبد الله عبد العزيز العمار		
عبد الله عبد الكريم الحسين		
عبد الله عبد الوهاب		
عبد الله عبد الوهاب		
عبد الله عبد الوهاب





[illegible]

[illegible]

[illegible]

أبو الوفاء المصري

[illegible] (١٩٣٦م) [illegible] (١٩٣٧م) [illegible] ٢٨٠م) [illegible] [illegible]

شاعر [illegible] في [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [

ريد الدارقا في الكتب الأصبهي ... مية بالمغرب مشكوراً، ... بهجة ... محمد الشريف بتاريخها في الكتب ... ١٣٧٢.

... بن عبد الله

... أبو القاسم ... بن أحمد الخطيب ... بن ... بن ... بن ... بن ... بن ... ٧٨٤

٩ ... أبو القاسم ... بن إسحق العلامي ... لبنة الإيضاح ... الحسيني دار الكتب العربية، القاهرة، ١٣٨٤ ... ويتضح بذلك أن هذا الكتاب الذي ... من الناشر لدى مؤلفه، حيث أهدى ... نسخة منه إلى المؤلف.

عبد الحميد البنا

أبو بكر

بالقاف وصحة أبو بكارة

أبو بكرة

بالقاف وصحة أبو بكارة

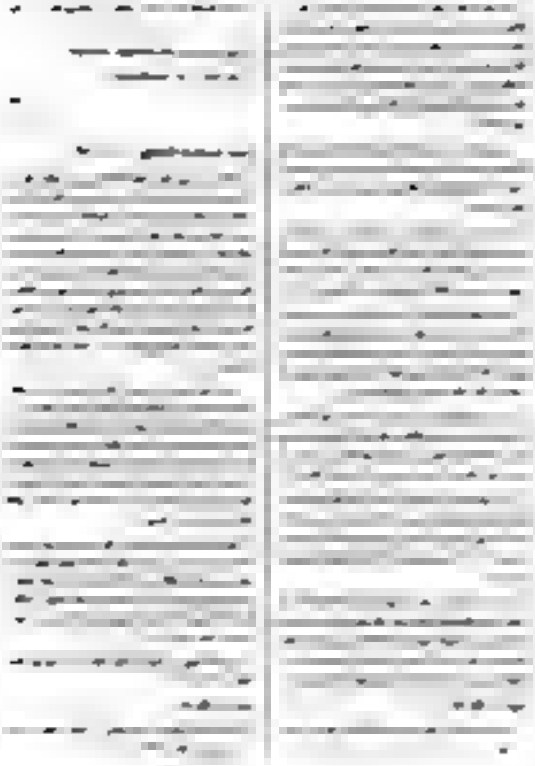
أبو بكرة الثقفي

[بالقاف وتصحيح أبو البكرة]

أبو حسان الزيادي (١٩٠٣هـ/١٩٢٠م)

... حسان ... زياد أبي ليلى ... حسين بن ذكي حسان، كان ... في رأس كل مئة ... أنها ... على ... سنوات (١٨٤٤هـ/١٨٤٥م) بالزيادي بمدينة جبال في أعالي العرب الكبرى.

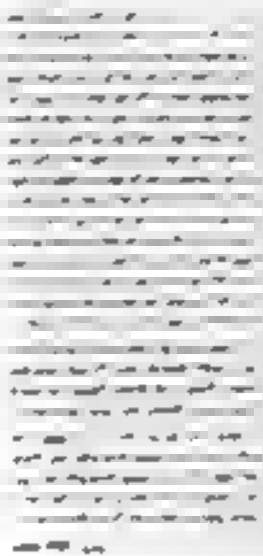
... حسان ... سبعة أشهر في حسان، إلى أن ... بالداء الذي كان ... سبباً في ... العام الماضي في رأس ... بمدينة ... ...

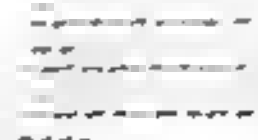


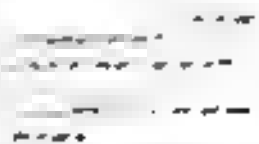
[illegible]

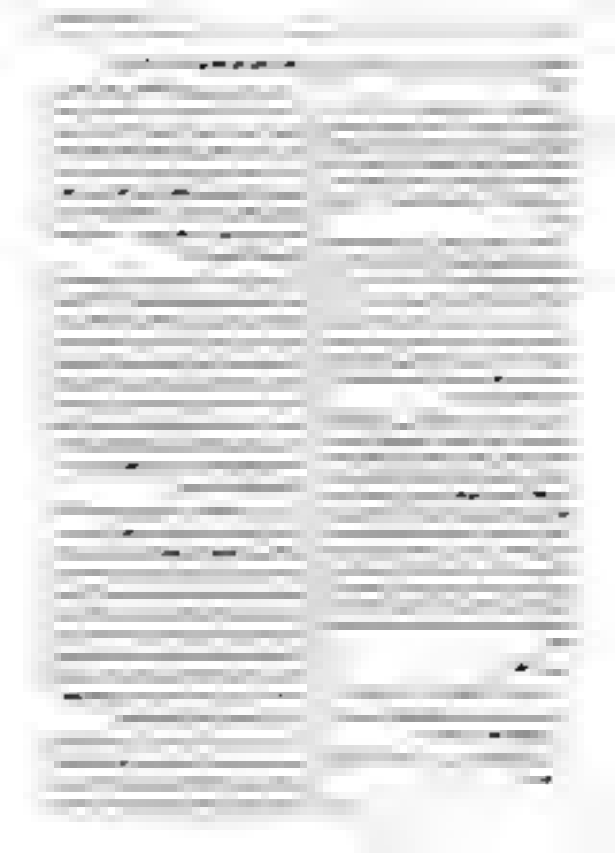
[illegible]

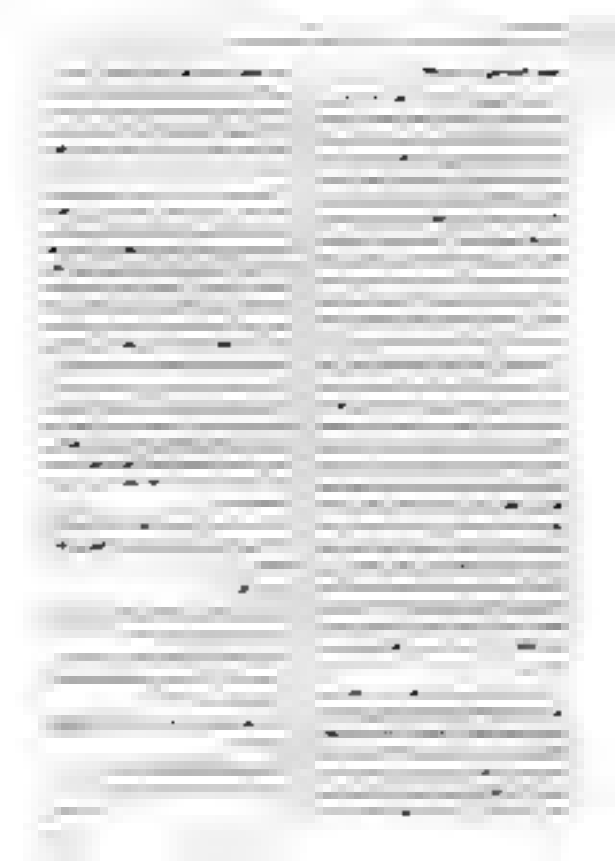
[illegible]







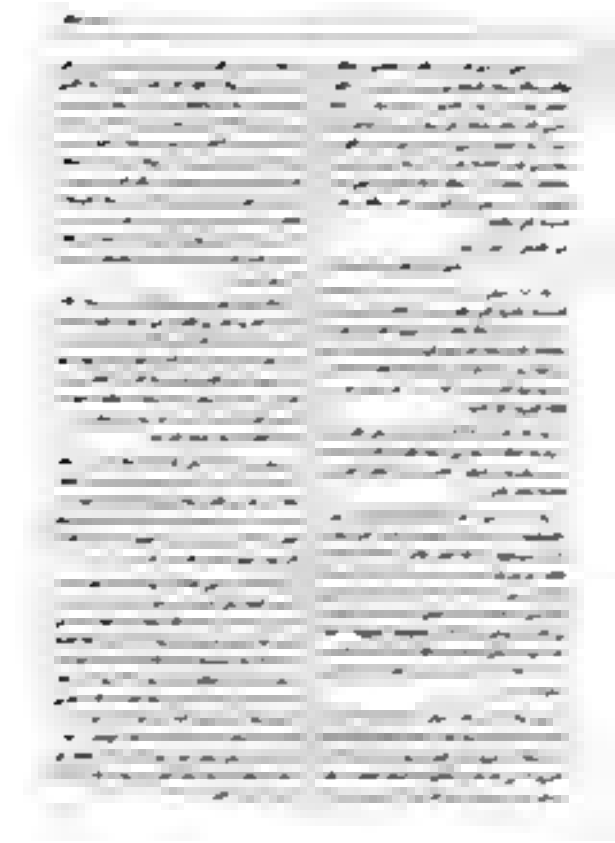




[illegible]

[illegible]

[illegible]



[illegible] ... [illegible] ... [illegible] ... [

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[

[illegible]

[illegible]

[illegible]

الأدب على الشعر الذي عد فيها مرتبة أدنى من مراتب الشعر الحقيقية والفنية. وخلفه ديوان مخطوط يعد من أغنى الدواوين الشعبية في الجزيرة العربية. ترجمت حياته وشعره بكتاب ضخم من تأليف د. عبد الله الطائي.

المراجع

سلم البيان المبرد. تحقيق د. محمد علي الهاشمي. ط ٢٠٠٠.

د. عبد الله بن سالم الطائي. الشاعر المجيد... حياته وشعره. ط ١٩٩٨.

مصادر أخرى

الأعلام المعاصرون

(الدكتور بشار الحيزري)

أديب وباحث

(الدكتور عبدا لحق بلعابد)

إدريس

(الدكتور برحمة بوزيدي)

الإدريسي، جمال الدين (٦٩٣هـ/١٢٩٣م - ٧٦٠هـ/١٣٥٨م)

العالم الموسوعي الشهير من أعلام المدرسة الطبية في بردعة. تلقى تعليمه الأول في مسقط رأسه، ثم انتقل إلى بغداد حيث درس الطب والصيدلة والعلوم الطبيعية على يد كبار أساتذة عصره. عاد إلى بردعة عام ٧١٥هـ/١٣١٥م، وأسس أول مدرسة طبية في المدينة. ألف كتابه الشهير "الدرة المكنونة في علاج الأمراض المستعصية" الذي يعد من أهم المراجع الطبية في القرن الثامن الهجري. توفي في بردعة ودفن في مقبرة الشهداء.

الإدريسي، محمد بن أحمد (٦٤٦هـ/١٢٤٨م - ٧١٥هـ/١٣١٥م)

من أعلام الفقه الشافعي في اليمن. ولد في زبيد، وتلقى علومه على يد والده وعلماء عصره. تولى القضاء في عدن سنة ٦٧٥هـ/١٢٧٦م، ثم عاد إلى زبيد حيث درس في المدرسة المجاهدية. من مؤلفاته: "شرح المنهاج" للنووي، و"حاشية على التنبيه". توفي في زبيد ودفن بها.

الإدريسي، محمد بن عبد الله (١٠٠٠هـ/١٥٩١م - ١٠٧٠هـ/١٦٦٠م)

من أعلام الفقه الشافعي في اليمن. ولد في زبيد، وتلقى علومه على يد والده وعلماء عصره. تولى القضاء في عدن سنة ٦٧٥هـ/١٢٧٦م، ثم عاد إلى زبيد حيث درس في المدرسة المجاهدية. من مؤلفاته: "شرح المنهاج" للنووي، و"حاشية على التنبيه". توفي في زبيد ودفن بها.

الإدريسي، يحيى بن عبد الله (١٠٠٠هـ/١٥٩١م - ١٠٧٠هـ/١٦٦٠م)

من أعلام الفقه الشافعي في اليمن. ولد في زبيد، وتلقى علومه على يد والده وعلماء عصره. تولى القضاء في عدن سنة ٦٧٥هـ/١٢٧٦م، ثم عاد إلى زبيد حيث درس في المدرسة المجاهدية. من مؤلفاته: "شرح المنهاج" للنووي، و"حاشية على التنبيه". توفي في زبيد ودفن بها.

الإدريسي، يحيى بن عبد الله (١٠٠٠هـ/١٥٩١م - ١٠٧٠هـ/١٦٦٠م)

من أعلام الفقه الشافعي في اليمن. ولد في زبيد، وتلقى علومه على يد والده وعلماء عصره. تولى القضاء في عدن سنة ٦٧٥هـ/١٢٧٦م، ثم عاد إلى زبيد حيث درس في المدرسة المجاهدية. من مؤلفاته: "شرح المنهاج" للنووي، و"حاشية على التنبيه". توفي في زبيد ودفن بها.

Le nouveau monde. Paris: Gallimard, 1976.

Les derniers jours. Paris: Gallimard, 1977.

[illegible] Paris: Gallimard, 1978.

Le livre des fuites. Paris: Gallimard, 1979.

La [illegible]. Paris: Gallimard, 1980.

Les [illegible]. Paris: Gallimard, 1981.

Les [illegible]. Paris: Gallimard, 1982.

Mort en [illegible]. Paris: Gallimard, 1983.

Paysages [illegible]. Paris: Gallimard, 1984.

[illegible]. Paris: Gallimard, 1985.

Le temps de la mémoire. Paris: Gallimard, 1987.

L'horizon de la nuit. Paris: Gallimard, 1988.

Les [illegible]. Paris: Gallimard, 1989.

Les [illegible]. Paris: Gallimard, 1990.

[illegible]. Paris: Gallimard, 1991.

Le voyageur de la nuit. Paris: Gallimard, 1992.

Les [illegible]. Paris: Gallimard, 1993.

Le [illegible]. Paris: Gallimard, 1994.

Le [illegible]. Paris: Gallimard, 1995.

Les [illegible]. Paris: Gallimard, 1996.

Le [illegible]. Paris: Gallimard, 1997.

Le [illegible]. Paris: Gallimard, 1998.

Le [illegible]. Paris: Gallimard, 1999.

Le [illegible]. Paris: Gallimard, 2000.

Le [illegible]. Paris: Gallimard, 2001.

Le [illegible]. Paris: Gallimard, 2002.

Le [illegible]. Paris: Gallimard, 2003.

Le [illegible]. Paris: Gallimard, 2004.

Le [illegible]. Paris: Gallimard, 2005.

Le [illegible]. Paris: Gallimard, 2006.

Le [illegible]. Paris: Gallimard, 2007.

Le [illegible]. Paris: Gallimard, 2008.

Le [illegible]. Paris: Gallimard, 2009.

Le [illegible]. Paris: Gallimard, 2010.

Le [illegible]. Paris: Gallimard, 2011.

Le [illegible]. Paris: Gallimard, 2012.

Le [illegible]. Paris: Gallimard, 2013.

Le [illegible]. Paris: Gallimard, 2014.

Le [illegible]. Paris: Gallimard, 2015.

Le [illegible]. Paris: Gallimard, 2016.

Le [illegible]. Paris: Gallimard, 2017.

Le [illegible]. Paris: Gallimard, 2018.

Le [illegible]. Paris: Gallimard, 2019.

Le [illegible]. Paris: Gallimard, 2020.

Le [illegible]. Paris: Gallimard, 2021.

Le [illegible]. Paris: Gallimard, 2022.

Le [illegible]. Paris: Gallimard, 2023.

Le [illegible]. Paris: Gallimard, 2024.

Le [illegible]. Paris: Gallimard, 2025.

Le [illegible]. Paris: Gallimard, 2026.

Le [illegible]. Paris: Gallimard, 2027.

Le [illegible]. Paris: Gallimard, 2028.

Le [illegible]. Paris: Gallimard, 2029.

Le [illegible]. Paris: Gallimard, 2030.

Le [illegible]. Paris: Gallimard, 2031.

Le [illegible]. Paris: Gallimard, 2032.

Le [illegible]. Paris: Gallimard, 2033.

Le [illegible]. Paris: Gallimard, 2034.

Le [illegible]. Paris: Gallimard, 2035.

Le [illegible]. Paris: Gallimard, 2036.

Le [illegible]. Paris: Gallimard,

أخبار من الولايات

[illegible]

[illegible]

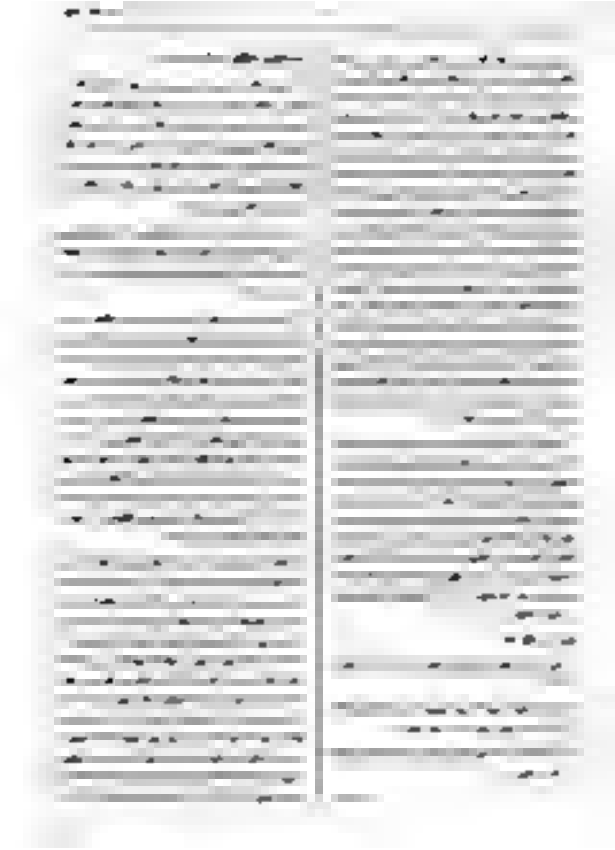
[illegible]

استطلاع حول [illegible]

[illegible]

[illegible]

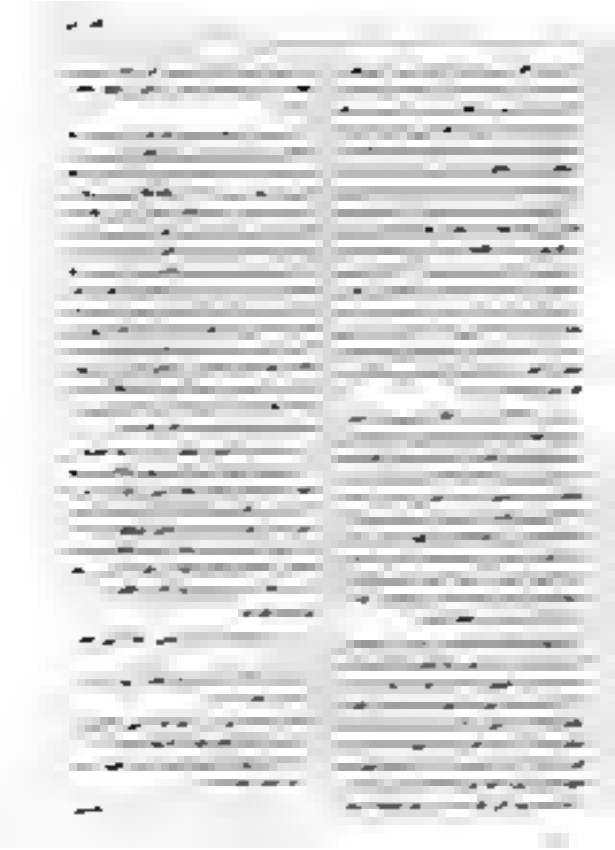
[



[illegible]

[illegible]

[illegible]



[illegible]

[illegible]

[illegible]

هذه العائلة التي انتقلت من بلدة حلب إلى مدينة القاهرة في عهد السلطان الظاهر بيبرس، وكان الأمير عبد الله الحلبي أحد أبنائها البارزين في القرن الثامن الهجري، وقد اشتهر بالعلم والأدب والقضاء، وتولى مناصب رفيعة في الدولة المملوكية، وكان معروفًا بحسن السيرة وكثرة الصدقات، وقد ذكر المؤرخون أن داره كانت مجمعًا للعلماء وطلبة العلم من مختلف الأقطار، وأن مكتبته ضمت مئات المجلدات في الفقه والتاريخ والأدب، وقد توفي في شهر شعبان سنة ٧٤٩هـ، ودفن في مقبرة القرافة بالقاهرة، وترك وراءه ذرية واسعة استمر بعضها في خدمة العلم والقضاء إلى أواخر القرن التاسع الهجري.

وفي هذه الأسرة العلمية نشأ الشيخ أحمد بن عبد الله الحلبي، وكان مولده في سنة ٧٢٦هـ، وقد تلقى تعليمه الأول على يد والده، ثم انتقل إلى حلقات كبار العلماء في الجامع الأزهر، وأظهر منذ صغره ذكاءً حادًا وحفظًا قويًا، حتى قيل إنه أتم حفظ المتون المقررة في عشر سنوات، وقد تتلمذ على يد الشيخ عبد الرحمن بن خلدون في مجلس الفقه، وعلى يد الشيخ محمد بن عرفة الدسوقي في علم الحديث، وكان يحضر مجالسهما مع نخبة من طلبة العلم الذين وفدوا إلى القاهرة من مختلف الأقطار، وقد أجازه شيوخه بالفتوى والتدريس وهو في سن الثانية والعشرين، وهي سن مبكرة بالنسبة لأقرانه.

وقد تولى القضاء في عدة مدن من أعمال الشرقية، وكان أول منصب تقلده قاضيًا لمدينة بلبيس، ثم نقل إلى قضاء الصالحية، ثم عاد إلى القاهرة ليتولى قضاء العسكر في عهد السلطان الظاهر برقوق، وقد عرف عنه في أحكامه الميل إلى التيسير ما وجد إليه سبيلًا، والتشدد في الحق إذا تعين عليه، وكان يقول لأصحابه: إن القاضي إذا خاف في الله لومة لائم فقد أمن عذاب الآخرة، وهذه العبارة نقلها عنه تلميذه المقريزي في ترجمته المطولة، وقد ترك القاضي أحمد الحلبي عددًا من المؤلفات التي لم يصل إلينا منها سوى القليل، ومن أشهرها كتاب في أصول الفقه سماه «مفتاح الوصول إلى علم الأصول»، وقد ذكره ابن حجر العسقلاني في الدرر الكامنة، وذكر أنه كان يدرس في حلقته بالجامع الأزهر، وكتاب آخر في علم الفرائض سماه «الدر المنضود في قسمة التركات والحدود»، وقد نظمه على هيئة أرجوزة من مائتين وثلاثين بيتًا، وهو مخطوط في مكتبة الأزهر تحت رقم ٣٤١٢، وله أيضًا رسالة في آداب القضاء لم يصل إلينا منها إلا ما نقله عنه تلميذه ابن فرحون في كتابه «تبصرة الحكام»، وقد توفي القاضي أحمد الحلبي في شهر ربيع الآخر سنة ٧٩٤هـ، وشيع جنازته جمع كبير من العلماء والأعيان، ودفن في مقبرة القرافة بالقاهرة، وترك وراءه ذرية واسعة استمر بعضها في خدمة العلم والقضاء إلى أواخر القرن التاسع الهجري.

وقد بقي اسم القاضي أحمد الحلبي معروفًا بين طلبة العلم في مصر والشام لأكثر من قرن بعد وفاته، وكان يذكر في مجالس الدرس مقرونًا بالثناء والإجلال، وقد ذكره السخاوي في الضوء اللامع، وذكر أنه كان يحرص على زيارة قبره في كل عام، وأن كثيرًا من الناس كانوا يتبركون بالدعاء عند قبره، وقد اندثر قبره في العصر الحديث مع توسعة المقبرة، ولم يبق له أثر ظاهر، وبقي اسمه محفوظًا في بطون الكتب وفي ذاكرة العلماء الذين ترجموا لأعلام القرن الثامن الهجري.

ومن أبرز أعماله في القضاء أنه أصدر في سنة ٧٧٣هـ حكمًا مشهورًا في نزاع وقع بين أهالي قريتين من قرى الشرقية على حق الشرب من ترعة صغيرة، وكان النزاع قد استمر أكثر من عشر سنوات، وتعطلت بسببه مزارع كثيرة، فأمر القاضي بتقسيم الماء بين القريتين بالتناوب يومًا بعد يوم، وحدد لكل منهما ساعات معلومة، وجعل على كل قرية مشرفًا من أهلها يراقب التنفيذ، وقد نفذ الحكم بعد أن رفض أهل إحدى القريتين في البداية، وكاد النزاع أن يتحول إلى فتنة، فلما أصر القاضي على تنفيذ حكمه خضعوا له، وانتهت المشكلة التي عجز عنها غيره من القضاة، وقد ذكر المقريزي هذه القضية في ترجمته، وعدها من أدل الأمثلة على حسن تدبير القاضي وسعة حيلته في حل المشكلات.

وفي عام ٧٩٠هـ اختير القاضي أحمد الحلبي ليكون أحد أعضاء مجلس الشورى الذي شكله السلطان برقوق لمعالجة الأزمة الاقتصادية التي أعقبت الطاعون الكبير، وقد اقترح في هذا المجلس إلغاء بعض المكوس التي كانت تثقل كاهل التجار، وإعادة ضبط الأوزان والمكاييل، وقد أخذ بهذه المقترحات، وصدر بها مرسوم سلطاني نفذ في جميع أنحاء الديار المصرية، وقد ذكر ابن تغري بردي في النجوم الزاهرة أن هذه الإصلاحات خففت من معاناة الناس، وأعادت للأسواق شيئًا من نشاطها، وهو ما يدل على أن القاضي لم يكن مجرد مفتٍ في مسائل الفقه، بل كان رجل دولة يشارك في صنع القرار.

وقد ظل القاضي أحمد الحلبي يتولى القضاء في مواضع مختلفة حتى عام ٧٩٤هـ، وفي هذا العام عزل عن منصبه بأمر من السلطان برقوق، وكان السبب في ذلك أن القاضي رفض أن يحكم لأحد أمراء المماليك في قضية كان طرفًا فيها، وقد أغضب هذا الأمير السلطان، فأمر بعزله، وقد عاش القاضي بعد عزله نحو سنتين، وتوفي في شهر ذي القعدة من سنة ٧٩٦هـ، وقد ترك وراءه ذرية واسعة استمر بعضها في خدمة العلم والقضاء إلى أواخر القرن التاسع الهجري.

ومن أبرز أعماله في القضاء أنه أصدر في سنة ٧٧٣هـ حكمًا مشهورًا في نزاع وقع بين أهالي قريتين من قرى الشرقية على حق الشرب من ترعة صغيرة، وكان النزاع قد استمر أكثر من عشر سنوات، وتعطلت بسببه مزارع كثيرة، فأمر القاضي بتقسيم الماء بين القريتين بالتناوب يومًا بعد يوم، وحدد لكل منهما ساعات معلومة، وجعل على كل قرية مشرفًا من أهلها يراقب التنفيذ، وقد نفذ الحكم بعد أن رفض أهل إحدى القريتين في البداية، وكاد النزاع أن يتحول إلى فتنة، فلما أصر القاضي على تنفيذ حكمه خضعوا له، وانتهت المشكلة التي عجز عنها غيره من القضاة، وقد ذكر المقريزي هذه القضية في ترجمته، وعدها من أدل الأمثلة على حسن تدبير القاضي وسعة حيلته في حل المشكلات.

وفي عام ٧٩٠هـ اختير القاضي أحمد الحلبي ليكون أحد أعضاء مجلس الشورى الذي شكله السلطان برقوق لمعالجة الأزمة الاقتصادية التي أعقبت الطاعون الكبير، وقد اقترح في هذا المجلس إلغاء بعض المكوس التي كانت تثقل كاهل التجار، وإعادة ضبط الأوزان والمكاييل، وقد أخذ بهذه المقترحات، وصدر بها مرسوم سلطاني نفذ في جميع أنحاء الديار المصرية، وقد ذكر ابن تغري بردي في النجوم الزاهرة أن هذه الإصلاحات خففت من معاناة الناس، وأعادت للأسواق شيئًا من نشاطها، وهو ما يدل على أن القاضي لم يكن مجرد مفتٍ في مسائل الفقه، بل كان رجل دولة يشارك في صنع القرار.

وقد ظل القاضي أحمد الحلبي يتولى القضاء في مواضع مختلفة حتى عام ٧٩٤هـ، وفي هذا العام عزل عن منصبه بأمر من السلطان برقوق، وكان السبب في ذلك أن القاضي رفض أن يحكم لأحد أمراء المماليك في قضية كان طرفًا فيها، وقد أغضب هذا الأمير السلطان، فأمر بعزله، وقد عاش القاضي بعد عزله نحو سنتين، وتوفي في شهر ذي القعدة من سنة ٧٩٦هـ، وقد ترك وراءه ذرية واسعة استمر بعضها في خدمة العلم والقضاء إلى أواخر القرن التاسع الهجري.

التحليل الكمي للبيانات في علم النفس

١ - مقدمة

٢ - الإحصاء الوصفي

٣ - الاستدلال الإحصائي

٤ - تحليل التباين

أسطف الكلي في التصوير من سماء مقطعة عبد الحليم

أسطف الكلي تأثير في التصوير من سماء مقطعة عبد الحليم يتناول
الرواية

الرواية من الكلام

الرواية تأثير على من الكلام إلى [illegible] عبد الحليم
من الرواية الكلي بالكلام الكلام ١٩٣٠م

تأثير الكلام الكلام عبد الحليم بالكلام الكلام ١٩٣٠م

[illegible] عبد الحليم في الرواية مقطعة عبد الحليم
الكلي الكلام الكلي

مقال ١٩٣٠

الكلي الكلام الكلام | ١٩٣٠

في الكلام الكلي الكلام الكلي في الرواية الكلام
الكلام في الكلي الكلام الكلام الكلي الكلام الكلام
الكلام الكلام الكلام الكلام الكلام الكلام الكلام
الكلام الكلام الكلام الكلام الكلام الكلام الكلام
الكلام الكلام الكلام الكلام الكلام

ابن رشيد، محمد (١٣٤٦هـ/١٩٢٨م)

عالم بكتاب الشافي، يعتبر من أبرز الأعلام الذين كان لهم أثر كبير في نشر الفكر الإسلامي في المنطقة. تلقى تعليمه الأولي في مسقط رأسه، ثم انتقل إلى مدينة [illegible] لمواصلة دراسته. من أشهر مؤلفاته: "الشافي في شرح المتن"، و"حاشية على شرح الأزهار"، و"رسالة في أصول الفقه". توفي في [illegible] ودفن بها.

ابن عبد الله، أحمد (ت ١٣٥٢هـ)

من أعلام القرن الرابع عشر الهجري، اشتهر بعلمه الغزير وورعه الشديد. تولى القضاء في [illegible] ثم في [illegible]، وعرف بنزاهته وحسن سيرته. له مؤلفات في الفقه والحديث، منها "شرح على [illegible]" و"رسالة في [illegible]". توفي ودفن في [illegible].

ابن [illegible]، [illegible] (١٩٤٥م)

[illegible] في [illegible] وتوفي في [illegible] عن عمر يناهز [illegible] عاماً. [illegible] في [illegible] ثم في [illegible]. [illegible] في [illegible] و[illegible] في [illegible]. [illegible] في [illegible] و[illegible] في [illegible]. [illegible] في [illegible] و[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ملحق بقائمة مكتبة من كتاب جون إبراهيم جاسم، بكر، حمد الزكاني، سلطان محمد، علي، عبد الله البلهي، عبد الله الجبوري، يوسف الشريدي+

ليزم عن الموضوع

سوء تصنيع الحمد في العراق الحديث، دار الحكمة للنشر، ١٩٧٦، ص٢٠٠

مزيج الحمد وعلاجه، دراسة تحليلية في الحمد البيئية، الجمعية العلمية للحمد، القاهرة، ١٩٧٤، ص٣٥٠

مقدمة في علم الحمد، الجزء الأول، الطبعة الخامسة عشرة، القاهرة، ١٩٧٦، ص٤٠٠

مقدمة في علم الحمد، الجزء الثاني، الطبعة الخامسة عشرة، القاهرة، ١٩٧٦، ص٤٠٠

بيانات الببليوغرافيا

الأستاذ الدكتور عبد الرحمن

بيانات الكتاب

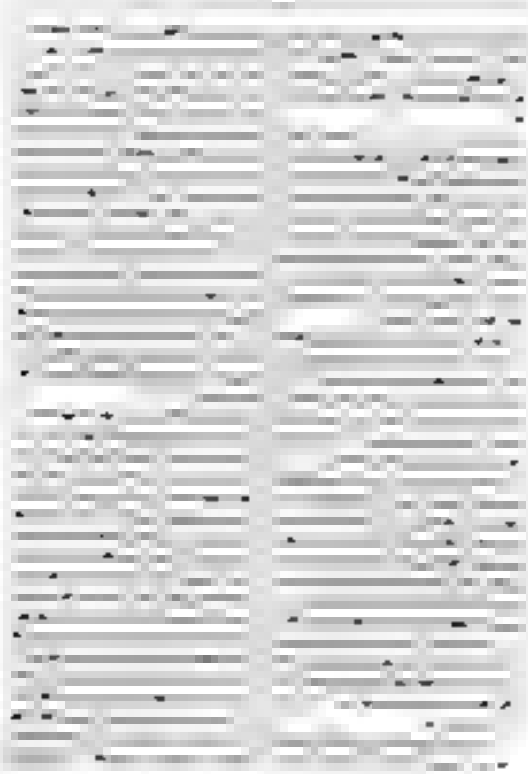
الطبعة الثانية، دار النشر

البند (٤) الحمد الكيميائي

حمد من الحمد العلمية تكاثر، على سبيل المثال، الجزيء أو حتى الجمع بينهما. ويعرف الحمد الكيميائي بأنه المادة التي تضاف إلى الجمع بينهما لتقليل سرعة التفاعل بينهما، وبالتالي تقليل احتمال تحلله من المواد.

تعتمد الأبحاث والتجارب والدراسات التي أجريت من قبل الباحث وزملائه على مادة كيميائية تسمى (ك ح ١٠٠) وهي مادة كيميائية أثبتت فعاليتها في تقليل سرعة التفاعل بين الجمع بينهما، حيث تعمل على إبطاء سرعة التفاعل بين الجمع بينهما، وبالتالي تقليل احتمال تحلله من المواد.

وقد أجريت العديد من التجارب والدراسات على هذه المادة الكيميائية، وأثبتت فعاليتها في تقليل



حققه وقدم له أحمد أمين وأحمد الزين، دار الرسالة، القاهرة، ١٩٤١.

٩ جامع البيان عن تأويل آي القرآن، لابن جرير الطبري، تحقيق محمود شاكر وأحمد شاكر، دار المعارف، القاهرة، ١٩٥٤.

تاريخ بغداد، للخطيب البغدادي، تحقيق مصطفى عبد القادر عطا، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٧.

تاريخ التراث العربي، فؤاد سزكين، ترجمة محمود فهمي حجازي وآخرين، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٧٧.

تاريخ مدينة دمشق، لابن عساكر، تحقيق علي شيري، دار الفكر، بيروت، ١٩٩٥.

تاريخ الموصل، لأحمد بن يوسف الأزدي، تحقيق علي حبيبة، دار الكتب العلمية، بيروت، ٢٠٠١.

تحفة الأحوذي بشرح جامع الترمذي، للمباركفوري، دار الكتب العلمية، بيروت.

الدوري، عبد العزيز

(انظر عبد العزيز الدوري)

دول الطوائف (١٠٣١-١٠٩١م)

تشير مصطلح دول الطوائف إلى تلك الدول التي نشأت في الأندلس بعد سقوط الخلافة الأموية في قرطبة عام ١٠٣١م، وتميزت بصغر حجمها وكثرة عددها، حيث قام على أنقاض الدولة الواحدة أكثر من عشرين دويلة، تتنازع فيما بينها على الزعامة والنفوذ والأرض. وقد استمرت هذه الدويلات قرابة ستين عامًا، شهدت خلالها تحولات سياسية وثقافية عميقة، وانتهت بسقوط آخرها في يد المرابطين عام ١٠٩١م.

النشأة والأسباب

يعود قيام دول الطوائف إلى الأزمة السياسية التي عصفت بالخلافة الأموية في قرطبة بعد وفاة الحاكم المستنصر بالله عام ١٠٠٩م. فقد أدى غياب السلطة المركزية القوية إلى صراع على العرش بين أفراد الأسرة الحاكمة، وإلى تمرد الولاة والقادة العسكريين الذين كانوا يتمتعون بنفوذ واسع في أقاليمهم. وقد ساهم في هذا التفكك أيضًا ضعف الجيش الأموي، الذي كان يعتمد بشكل كبير على المرتزقة والبربر، الذين لم يكن ولاؤهم للدولة بقدر ولائهم لقادتهم المحليين.

وقد أدى هذا الوضع إلى ظهور عدد من الزعماء المحليين الذين استغلوا الفوضى لتأسيس إمارات مستقلة، كل منها يحمل لقب "ملوك الطوائف". وكان أبرز هؤلاء الزعماء بنو عباد في إشبيلية، وبنو ذي النون في طليطلة، وبنو هود في سرقسطة، وبنو الأفطس في بطليوس، وبنو صمادح في المرية، وبنو جهور في قرطبة، وبنو برزال في قرمونة

هذا الكتاب الذي بين أيدينا الآن بعنوان "مواجهة الإرهاب" يعد إضافة مهمة في مجال الدراسات الأمنية، حيث يتناول موضوعاً بالغ الأهمية والحساسية في عالمنا المعاصر، ألا وهو كيفية مواجهة الإرهاب والتطرف بكافة أشكالهما وصورهما المختلفة.

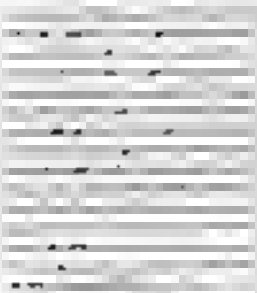
لقد أدان ديننا الحنيف الإرهاب بجميع صوره وأشكاله، وحرم الدماء المعصومة، وجعل الاعتداء على النفس البشرية من أكبر الكبائر وأعظم الذنوب عند الله تعالى، وقد جاءت النصوص القرآنية والأحاديث النبوية الشريفة واضحة وصريحة في تحريم القتل والترويع والتخويف للآمنين، وبينت أن من قتل نفساً بغير حق فكأنما قتل الناس جميعاً، ومن أحياها فكأنما أحيا الناس جميعاً.

في ظل هذه الأجواء التي يستخدم فيها الإرهاب كأداة لتحقيق أهداف سياسية، يتطلب الأمر منا جميعاً أن نكون على وعي تام بخطورة هذه الظاهرة وأبعادها المختلفة، وأن نتعاون جميعاً من أجل القضاء عليها واجتثاث جذورها من مجتمعاتنا.

هيئة التحرير

رئيس التحرير
الأستاذ/ عبد الرحمن الهاشمي

المدير التنفيذي
الأستاذ/ يوسف المنصور



[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

تاريخ الاستلام: ١٠/٥/٢٠١٣

تاريخ القبول للنشر: ١١/٢/٢٠١٤

محمد عبد الله الشهراني

قسم التاريخ، كلية الآداب، جامعة الملك سعود، الرياض ١١٤٨٧، ص.ب ٢٤٥٩٤

البريد الإلكتروني: mshahrani@ksu.edu.sa

الملخص

يهدف هذا البحث إلى دراسة أحد الجوانب المهمة في تاريخ الدولة السعودية الأولى، وهو جانب الإدارة المالية، من خلال تتبع مسار الأموال التي كانت تُجبى من مختلف أنحاء الدولة وتُرسل إلى الدرعية، عاصمة الدولة آنذاك. وقد اعتمد البحث على المنهج التاريخي الوصفي التحليلي، مستفيدًا من الوثائق المحلية والرحلات الأجنبية. وتوصل البحث إلى أن النظام المالي كان يقوم على مركزية واضحة، حيث تتولى الخزينة المركزية في الدرعية استلام الأموال وتوزيعها، وأن الزكاة والغنائم والضرائب المحلية كانت تشكل الموارد الرئيسة للدولة. كما بيّن البحث أن الإدارة المالية لم تكن مجرد عمليات حسابية، بل كانت أداة سياسية واجتماعية تعكس طبيعة العلاقة بين المركز والأطراف، وتسهم في تحقيق الاستقرار والتوسع.

المقدمة

تُعد الإدارة المالية من أهم الركائز التي قامت عليها الدولة السعودية الأولى، فقد كانت الأموال هي العصب الذي يمكّن الدولة من تنظيم شؤونها، وتجهيز الجيوش، وبناء العمران، والوفاء بالتزاماتها تجاه الرعية والقبائل. ولذلك فإن دراسة هذا الجانب تساعد على فهم كيف استطاعت الدولة أن تنتقل من إمارة صغيرة في الدرعية إلى قوة إقليمية واسعة خلال فترة قصيرة نسبيًا.

وقد اخترت هذا الموضوع لأنه لم يُدرس بشكل مستقل ومتكامل، رغم أن المصادر التاريخية تحتوي على إشارات كثيرة إلى الأموال والضرائب والغنائم. فأردت أن أجمع هذه المادة المتفرقة، وأرتبها، وأحللها، لأخرج بصورة واضحة عن طبيعة النظام المالي وآلياته.

مشكلة البحث وأسئلته

تكمن مشكلة البحث في أن المعلومات عن الإدارة المالية للدولة السعودية الأولى متناثرة في كتب التاريخ والرحلات والوثائق، ولا توجد دراسة واحدة تجمعها وتحللها. ومن هنا جاءت الحاجة إلى هذا البحث.

ويحاول البحث الإجابة عن الأسئلة الآتية:

١. ما مصادر الأموال التي كانت تُجبى في الدولة السعودية الأولى؟

٢. كيف كانت تُجمع هذه الأموال وتُنقل إلى الدرعية؟

٣. من كان يتولى الإشراف على الإدارة المالية؟

٤. كيف كانت الأموال تُصرف، وما أبرز بنود الإنفاق؟

٥. ما أثر النظام المالي في استقرار الدولة وتوسعها؟

أهداف البحث

يهدف البحث إلى تحقيق الأهداف الآتية:

١. التعريف بمصادر الإيرادات المالية للدولة السعودية الأولى.

٢. بيان طرق جباية الأموال ونقلها إلى الدرعية.

٣. توضيح الجهات المشرفة على الإدارة المالية.

٤. تحليل بنود الإنفاق العام.

٥. إبراز العلاقة بين النظام المالي والاستقرار السياسي.

أهمية البحث

تكمن أهمية البحث في أنه يسد فراغًا في الدراسات التاريخية، إذ لم يُفرد للإدارة المالية للدولة السعودية الأولى دراسة مستقلة بهذا الشمول. كما أن فهم هذا الجانب يساعد على تفسير كثير من الأحداث السياسية والعسكرية، لأن المال هو المحرك الأساس لأي دولة.

منهج البحث

اعتمد البحث على المنهج التاريخي الوصفي التحليلي، حيث قمت بجمع المادة من مصادرها، ثم وصفها وتحليلها وربطها بسياقها التاريخي. وقد رتبت المادة حسب الموضوعات، وليس حسب الترتيب الزمني فقط، لأن ذلك أنسب لطبيعة الموضوع.

حدود البحث

الحدود الزمنية: من عام ١١٥٧هـ تقريبًا، وهو العام الذي تولى فيه محمد بن سعود الحكم في الدرعية، إلى عام ١٢٣٣هـ، وهو العام الذي سقطت فيه الدرعية بيد إبراهيم باشا.

الحدود المكانية: الدرعية وما تبعها من أقاليم خضعت لسلطة الدولة السعودية الأولى.

الدراسات السابقة

توجد دراسات عامة عن الدولة السعودية الأولى، مثل دراسة عثمان بن بشر، ودراسة ابن غنام، ودراسة المؤلف نفسه في كتابه "تاريخ نجد". وهذه الدراسات تتناول الجانب المالي بشكل عرضي ومختصر، ولا تقدم تحليلًا مفصلًا له.

وهناك دراسات حديثة تناولت جوانب من الإدارة المالية في الدولة السعودية الأولى، مثل دراسة [ذكر اسم الباحث] عن الزكاة، ودراسة [ذكر اسم الباحث] عن الغنائم، ودراسة [ذكر اسم الباحث] عن الضرائب المحلية. وقد استفدت من هذه الدراسات في بناء الإطار النظري للبحث، لكنها لم تتناول الموضوع بشكل شامل.

خطة البحث

قسمت البحث إلى مقدمة وتمهيد وثلاثة فصول وخاتمة، على النحو الآتي:

المقدمة: وتشتمل على مشكلة البحث وأسئلته وأهدافه وأهميته ومنهجه وحدوده والدراسات السابقة وخطته.

التمهيد: الإدارة المالية قبل الدولة السعودية الأولى.

الفصل الأول: مصادر الإيرادات المالية.

الفصل الثاني: جباية الأموال ونقلها إلى الدرعية.

الفصل الثالث: الإنفاق العام والإشراف المالي.

الخاتمة: وتشتمل على النتائج والتوصيات.

التمهيد: الإدارة المالية قبل الدولة السعودية الأولى

قبل الحديث عن الإدارة المالية للدولة السعودية الأولى، لا بد من الإشارة إلى الأوضاع المالية في نجد قبل قيامها، لأن ذلك يساعد على فهم ما جاءت به الدولة من تغيير وتطوير.

كانت نجد قبل الدولة السعودية الأولى تعيش حالة من الفوضى المالية والإدارية. فلم يكن هناك نظام مركزي لجباية الأموال، بل كان كل أمير أو شيخ قبيلة يجمع ما يستطيع جمعه من أهل بلدته أو قبيلته، ويصرفه على نفسه وعلى من حوله. وكانت الموارد الرئيسة في هذه المرحلة هي الزكاة والعشور والغنائم، إضافة إلى بعض الضرائب المحلية التي تختلف من بلد إلى آخر.

وكان من أبرز مظاهر الفوضى المالية أن الأموال لم تكن تُنقل إلى عاصمة واحدة، بل كان كل بلد يحتفظ بما يجمعه. وهذا يعني أن الدولة لم يكن لها خزينة مركزية تستطيع الاعتماد عليها في تمويل جيوشها أو مشاريعها العامة. وقد أدى هذا إلى ضعف قدرتها على فرض سلطتها على البلدان البعيدة عن مركز الحكم.

ولما قامت الدولة السعودية الأولى على يد الإمام محمد بن سعود، بدأت تظهر الحاجة إلى نظام مالي منظم يواكب اتساع رقعة الدولة وتعدد مهامها. فكان لا بد من إنشاء خزينة مركزية في الدرعية، وتحديد موارد ثابتة، وتعيين جهات مسؤولة عن الجباية والصرف. وهذا ما سنتناوله بالتفصيل في الفصول القادمة.

الفصل الأول: مصادر الإيرادات المالية

تعتمد أي دولة في قيامها واستمرارها على موارد مالية منتظمة تمكنها من القيام بمهامها المختلفة، من دفع رواتب الجند، وبناء المساجد والقلاع، وإغاثة الفقراء، وتسيير الجيوش. وقد كانت الدولة السعودية الأولى في هذا الجانب تعتمد على مصادر متنوعة، بعضها شرعي ثابت، وبعضها ظرفي مرتبط بالحروب والفتوحات. وسأتناول في هذا الفصل أهم هذه المصادر بالدراسة والتحليل.

١. الزكاة

الزكاة هي المورد الأساس الذي قامت عليه الدولة السعودية الأولى، وهي ركن من أركان الإسلام، وقد جعلها الإمام محمد بن سعود أساسًا لنظامه المالي. وكان يرى أن الزكاة لا تُجبى إلا في بيت مال واحد، وأن توزيعها يجب أن يكون على مستحقيها الشرعيين، وهم الفقراء والمساكين والعاملون عليها والمؤلفة قلوبهم وغيرهم ممن ذكرهم الله في كتابه.

وقد حرص الإمام على أن تكون الزكاة تحت إشراف مباشر من الدولة، فعيّن لها عاملين يتولون جمعها من البوادي والقرى، وأرسلهم إلى مواسم الحبوب والتمور والمواشي. وكان العامل يأخذ الزكاة من أهل كل بلد، ثم يعود بها إلى الدرعية، أو يوزعها في البلد نفسه إذا كان فيه مستحقون كثيرون.

وقد ذكر ابن بشر أن الإمام محمد بن سعود "كان يأخذ الزكاة من أهل البوادي والحضر، ويضعها في بيت المال، ولا يدع أحدًا يتصرف فيها إلا بأمره". وهذا يدل على أن الزكاة كانت تُجمع في خزينة واحدة، وتُصرف بأمر الإمام أو من ينوب عنه.

٢. الغنائم

الغنائم هي ما يؤخذ من أموال العدو المنقولة بعد الانتصار في الحرب، وقد كانت مصدرًا مهمًا من مصادر الدخل في الدولة السعودية الأولى، خاصة في مراحل التوسع الأولى. وكان الجند يشاركون في الغزوات على أمل الحصول على نصيب من الغنائم، وهذا كان يشجعهم على الثبات والإقدام.

وقد نظّم الإمام محمد بن سعود توزيع الغنائم، فجعل خمسها لبيت المال، وأربعة أخماسها للمقاتلين، على أن يُعطى الفارس سهمين والراجل سهمًا واحدًا. وكان يأمر بإحضار الغنائم إلى الدرعية، ثم يقسمها بين الناس بعد أن يأخذ منها ما يستحق بيت المال.

ومن أشهر الغنائم التي ذكرتها المصادر ما أخذ من بلدة المذنب عام ١١٧٤هـ، حيث غنم المسلمون إبلًا وخيلًا وسلاحًا وأموالًا كثيرة. وكذلك ما أخذ من بلدة ثرمداء عام ١١٧٦هـ، وكان من أكبر الغنائم في تلك الفترة. وقد ساهمت هذه الغنائم في تقوية الدولة وتوسيع نفوذها.

٣. الضرائب المحلية

إلى جانب الزكاة والغنائم، فرضت الدولة السعودية الأولى ضرائب محلية على بعض الأنشطة الاقتصادية، مثل التجارة والزراعة. وكانت هذه الضرائب تختلف من بلد إلى آخر، وتُجبى غالبًا من قبل العمال المحليين الذين يعينهم الإمام.

ومن أمثلة هذه الضرائب ما ذكره ابن بشر من أن الإمام "أخذ من أهل الحريق عشرة دراهم على كل نخلة"، وهذا يدل على أن الضرائب كانت تُفرض على الثروة الزراعية. كما أن بعض البلدان كانت تدفع ضرائب على الأسواق والمحلات التجارية.

٤. الهدايا والصدقات

كانت الهدايا والصدقات التي ترد إلى الإمام من الأمراء والعلماء والتجار تُعد من موارد بيت المال، وكان الإمام يقبلها ويصرفها في وجوهها الشرعية. وقد ذكر ابن بشر أن الإمام "كان يقبل هدايا الناس ويثيبهم عليها، ويجعلها في بيت المال".

وهذا يدل على أن الهدايا لم تكن مجرد عطايا شخصية، بل كانت جزءًا من الموارد العامة للدولة. وقد كان الإمام يحرص على أن لا يستأثر بشيء منها لنفسه، بل يصرفها في مصالح المسلمين.

٥. الفدية

الفدية هي ما يدفعه الأسرى مقابل إطلاق سراحهم، وقد كانت مصدرًا من مصادر الدخل في بعض الحالات. وكان الإمام يأخذ الفدية من الأسرى الذين يقعون في يد الجيش، ثم يضمها إلى بيت المال.

ومن أمثلة ذلك ما ذكره ابن بشر من أن الإمام "أخذ من أسرى المذنب فدية عظيمة"، وهذا يدل على أن الفدية كانت مبلغًا كبيرًا من المال. وقد ساهمت هذه الفدية في تقوية الدولة وتوسيع نفوذها.

٦. الأوقاف

الأوقاف هي ما يُحبس من الأموال والعقارات على وجوه البر والخير، وقد كانت مصدرًا من مصادر الدخل في الدولة السعودية الأولى. وكان الإمام يشجع على الأوقاف، ويحث الناس على وقف أموالهم على المساجد والمدارس والفقراء.

ومن أمثلة الأوقاف ما ذكره ابن بشر من أن الإمام "وقف على مسجد الدرعية أوقافًا كثيرة"، وهذا يدل على أن الأوقاف كانت جزءًا من الموارد العامة للدولة. وقد كان الإمام يحرص على أن تُدار الأوقاف بشكل جيد، وأن تُصرف في وجوهها الشرعية.

٧. الجزية

الجزية هي ما يؤخذ من أهل الذمة مقابل حمايتهم والدفاع عنهم، وقد كانت مصدرًا من مصادر الدخل في بعض الحالات. وكان الإمام يأخذ الجزية من أهل الذمة الذين يعيشون في بلدان الدولة، ثم يضمها إلى بيت المال.

ومن أمثلة ذلك ما ذكره ابن بشر من أن الإمام "أخذ من أهل الذمة الجزية"، وهذا يدل على أن الجزية كانت مبلغًا من المال. وقد ساهمت هذه الجزية في تقوية الدولة وتوسيع نفوذها.

٨. الخراج

الخراج هو ما يؤخذ من الأراضي الزراعية، وقد كان مصدرًا من مصادر الدخل في الدولة السعودية الأولى. وكان الإمام يأخذ الخراج من الأراضي الزراعية، ثم يضمها إلى بيت المال.

ومن أمثلة ذلك ما ذكره ابن بشر من أن الإمام "أخذ من أراضي الحريق الخراج"، وهذا يدل على أن الخراج كان مبلغًا من المال. وقد ساهمت هذه الخراج في تقوية الدولة وتوسيع نفوذها.

٩. العشور

العشور هي ما يؤخذ من التجار على بضائعهم، وقد كانت مصدرًا من مصادر الدخل في الدولة السعودية الأولى. وكان الإمام يأخذ العشور من التجار، ثم يضمها إلى بيت المال.

ومن أمثلة ذلك ما ذكره ابن بشر من أن الإمام "أخذ من التجار العشور"، وهذا يدل على أن العشور كانت مبلغًا من المال. وقد ساهمت هذه العشور في تقوية الدولة وتوسيع نفوذها.

١٠. الكفارات

الكفارات هي ما يؤخذ من الناس على سبيل التكفير عن الذنوب، وقد كانت مصدرًا من مصادر الدخل في الدولة السعودية الأولى. وكان الإمام يأخذ الكفارات من الناس، ثم يضمها إلى بيت المال.

ومن أمثلة ذلك ما ذكره ابن بشر من أن الإمام "أخذ من الناس الكفارات"، وهذا يدل على أن الكفارات كانت مبلغًا من المال. وقد ساهمت هذه الكفارات في تقوية الدولة وتوسيع نفوذها.

١١. النذور

النذور هي ما يؤخذ من الناس على سبيل النذر، وقد كانت مصدرًا من مصادر الدخل في الدولة السعودية الأولى. وكان الإمام يأخذ النذور من الناس، ثم يضمها إلى بيت المال.

ومن أمثلة ذلك ما ذكره ابن بشر من أن الإمام "أخذ من الناس النذور"، وهذا يدل على أن النذور كانت مبلغًا من المال. وقد ساهمت هذه النذور في تقوية الدولة وتوسيع نفوذها.

١٢. الهبات

الهبات هي ما يؤخذ من الناس على سبيل الهبة، وقد كانت مصدرًا من مصادر الدخل في الدولة السعودية الأولى. وكان الإمام يأخذ الهبات من الناس، ثم يضمها إلى بيت المال.

ومن أمثلة ذلك ما ذكره ابن بشر من أن الإمام "أخذ من الناس الهبات"، وهذا يدل على أن الهبات كانت مبلغًا من المال. وقد ساهمت هذه الهبات في تقوية الدولة وتوسيع نفوذها.

١٣. الوصايا

الوصايا هي ما يؤخذ من الناس على سبيل الوصية، وقد كانت مصدرًا من مصادر الدخل في الدولة السعودية الأولى. وكان الإمام يأخذ الوصايا من الناس، ثم يضمها إلى بيت المال.

ومن أمثلة ذلك ما ذكره ابن بشر من أن الإمام "أخذ من الناس الوصايا"، وهذا يدل على أن الوصايا كانت مبلغًا من المال. وقد ساهمت هذه الوصايا في تقوية الدولة وتوسيع نفوذها.

١٤. الميراث

الميراث هو ما يؤخذ من الناس على سبيل الميراث، وقد كان مصدرًا من مصادر الدخل في الدولة السعودية الأولى. وكان الإمام يأخذ الميراث من الناس، ثم يضمه إلى بيت المال.

ومن أمثلة ذلك ما ذكره ابن بشر من أن الإمام "أخذ من الناس الميراث"، وهذا يدل على أن الميراث كان مبلغًا من المال. وقد ساهمت هذه الميراث في تقوية الدولة وتوسيع نفوذها.

١٥. الكفالة

الكفالة هي ما يؤخذ من الناس على سبيل الكفالة، وقد كانت مصدرًا من مصادر الدخل في الدولة السعودية الأولى. وكان الإمام يأخذ الكفالة من الناس، ثم يضمها إلى بيت المال.

ومن أمثلة ذلك ما ذكره ابن بشر من أن الإمام "أخذ من الناس الكفالة"، وهذا يدل على أن الكفالة كانت مبلغًا من المال. وقد ساهمت هذه الكفالة في تقوية الدولة وتوسيع نفوذها.

١٦. الرهن

الرهن هو ما يؤخذ من الناس على سبيل الرهن، وقد كان مصدرًا من مصادر الدخل في الدولة السعودية الأولى. وكان الإمام يأخذ الرهن من الناس، ثم يضمه إلى بيت المال.

ومن أمثلة ذلك ما ذكره ابن بشر من أن الإمام "أخذ من الناس الرهن"، وهذا يدل على أن الرهن كان مبلغًا من المال. وقد ساهمت هذه الرهن في تقوية الدولة وتوسيع نفوذها.

١٧. الإجارة

الإجارة هي ما يؤخذ من الناس على سبيل الإجارة، وقد كانت مصدرًا من مصادر الدخل في الدولة السعودية الأولى. وكان الإمام يأخذ الإجارة من الناس، ثم يضمها إلى بيت المال.

ومن أمثلة ذلك ما ذكره ابن بشر من أن الإمام "أخذ من الناس الإجارة"، وهذا يدل على أن الإجارة كانت مبلغًا من المال. وقد ساهمت هذه الإجارة في تقوية الدولة وتوسيع نفوذها.

١٨. البيع

البيع هو ما يؤخذ من الناس على سبيل البيع، وقد كان مصدرًا من مصادر الدخل في الدولة السعودية الأولى. وكان الإمام يأخذ البيع من الناس، ثم يضمه إلى بيت المال.

ومن أمثلة ذلك ما ذكره ابن بشر من أن الإمام "أخذ من الناس البيع"، وهذا يدل على أن البيع كان مبلغًا من المال. وقد ساهمت هذه البيع في تقوية الدولة وتوسيع نفوذها.

١٩. الشراء

الشراء هو ما يؤخذ من الناس على سبيل الشراء، وقد كان مصدرًا من مصادر الدخل في الدولة السعودية الأولى. وكان الإمام يأخذ الشراء من الناس، ثم يضمه إلى بيت المال.

ومن أمثلة ذلك ما ذكره ابن بشر من أن الإمام "أخذ من الناس الشراء"، وهذا يدل على أن الشراء كان مبلغًا من المال. وقد ساهمت هذه الشراء في تقوية الدولة وتوسيع نفوذها.

٢٠. الصلح

الصلح هو ما يؤخذ من الناس على سبيل الصلح، وقد كان مصدرًا من مصادر الدخل في الدولة السعودية الأولى. وكان الإمام يأخذ الصلح من الناس، ثم يضمه إلى بيت المال.

ومن أمثلة ذلك ما ذكره ابن بشر من أن الإمام "أخذ من الناس الصلح"، وهذا يدل على أن الصلح كان مبلغًا من المال. وقد ساهمت هذه الصلح في تقوية الدولة وتوسيع نفوذها.

٢١. الإقرار

الإقرار هو ما يؤخذ من الناس على سبيل الإقرار، وقد كان مصدرًا من مصادر الدخل في الدولة السعودية الأولى. وكان الإمام يأخذ الإقرار من الناس، ثم يضمه إلى بيت المال.

ومن أمثلة ذلك ما ذكره ابن بشر من أن الإمام "أخذ من الناس الإقرار"، وهذا يدل على أن الإقرار كان مبلغًا من المال. وقد ساهمت هذه الإقرار في تقوية الدولة وتوسيع نفوذها.

٢٢. الإنكار

الإنكار هو ما يؤخذ من الناس على سبيل الإنكار، وقد كان مصدرًا من مصادر الدخل في الدولة السعودية الأولى. وكان الإمام يأخذ الإنكار من الناس، ثم يضمه إلى بيت المال.

ومن أمثلة ذلك ما ذكره ابن بشر من أن الإمام "أخذ من الناس الإنكار"، وهذا يدل على أن الإنكار كان مبلغًا من المال. وقد ساهمت هذه الإنكار في تقوية الدولة وتوسيع نفوذها.

٢٣. الإبراء

الإبراء هو ما يؤخذ من الناس على سبيل الإبراء، وقد كان مصدرًا من مصادر الدخل في الدولة السعودية الأولى. وكان الإمام يأخذ الإبراء من الناس، ثم يضمه إلى بيت المال.

ومن أمثلة ذلك ما ذكره ابن بشر من أن الإمام "أخذ من الناس الإبراء"، وهذا يدل على أن الإبراء كان مبلغًا من المال. وقد ساهمت هذه الإبراء في تقوية الدولة وتوسيع نفوذها.

٢٤. الإقالة

الإقالة هي ما يؤخذ من الناس على سبيل الإقالة، وقد كانت مصدرًا من مصادر الدخل في الدولة السعودية الأولى. وكان الإمام يأخذ الإقالة من الناس، ثم يضمها إلى بيت المال.

ومن أمثلة ذلك ما ذكره ابن بشر من أن الإمام "أخذ من الناس الإقالة"، وهذا يدل على أن الإقالة كانت مبلغًا من المال. وقد ساهمت هذه الإقالة في تقوية الدولة وتوسيع نفوذها.

٢٥. الإقالة

الإقالة هي ما يؤخذ من الناس على سبيل الإقالة، وقد كانت مصدرًا من مصادر الدخل في الدولة السعودية الأولى. وكان الإمام يأخذ الإقالة من الناس، ثم يضمها إلى بيت المال.

ومن أمثلة ذلك ما ذكره ابن بشر من أن الإمام "أخذ من الناس الإقالة"، وهذا يدل على أن الإقالة كانت مبلغًا من المال. وقد ساهمت هذه الإقالة في تقوية الدولة وتوسيع نفوذها.

٢٦. الإقالة

الإقالة هي ما يؤخذ من الناس على سبيل الإقالة، وقد كانت مصدرًا من مصادر الدخل في الدولة السعودية الأولى. وكان الإمام يأخذ الإقالة من الناس، ثم يضمها إلى بيت المال.

ومن أمثلة ذلك ما ذكره ابن بشر من أن الإمام "أخذ من الناس الإقالة"، وهذا يدل على أن الإقالة كانت مبلغًا من المال. وقد ساهمت هذه الإقالة في تقوية الدولة وتوسيع نفوذها.

٢٧. الإقالة

الإقالة هي ما يؤخذ من الناس على سبيل الإقالة، وقد كانت مصدرًا من مصادر الدخل في الدولة السعودية الأولى. وكان الإمام يأخذ الإقالة من الناس، ثم يضمها إلى بيت المال.

ومن أمثلة ذلك ما ذكره ابن بشر من أن الإمام "أخذ من الناس الإقالة"، وهذا يدل على أن الإقالة كانت مبلغًا من المال. وقد ساهمت هذه الإقالة في تقوية الدولة وتوسيع نفوذها.

٢٨. الإقالة

الإقالة هي ما يؤخذ من الناس على سبيل الإقالة، وقد كانت مصدرًا من مصادر الدخل في الدولة السعودية الأولى. وكان الإمام يأخذ الإقالة من الناس، ثم يضمها إلى بيت المال.

ومن أمثلة ذلك ما ذكره ابن بشر من أن الإمام "أخذ من الناس الإقالة"، وهذا يدل على أن الإقالة كانت مبلغًا من المال. وقد ساهمت هذه الإقالة في تقوية الدولة وتوسيع نفوذها.

٢٩. الإقالة

الإقالة هي ما يؤخذ من الناس على سبيل الإقالة، وقد كانت مصدرًا من مصادر الدخل في الدولة السعودية الأولى. وكان الإمام يأخذ الإقالة من الناس، ثم يضمها إلى بيت المال.

ومن أمثلة ذلك ما ذكره ابن بشر من أن الإمام "أخذ من الناس الإقالة"، وهذا يدل على أن الإقالة كانت مبلغًا من المال. وقد ساهمت هذه الإقالة في تقوية الدولة وتوسيع نفوذها.

٣٠. الإقالة

الإقالة هي ما يؤخذ من الناس على سبيل الإقالة، وقد كانت مصدرًا من مصادر الدخل في الدولة السعودية الأولى. وكان الإمام يأخذ الإقالة من الناس، ثم يضمها إلى بيت المال.

ومن أمثلة ذلك ما ذكره ابن بشر من أن الإمام "أخذ من الناس الإقالة"، وهذا يدل على أن الإقالة كانت مبلغًا من المال. وقد ساهمت هذه الإقالة في تقوية الدولة وتوسيع نفوذها.

٣١. الإقالة

الإقالة هي ما يؤخذ من الناس على سبيل الإقالة، وقد كانت مصدرًا من مصادر الدخل في الدولة السعودية الأولى. وكان الإمام يأخذ الإقالة من الناس، ثم يضمها إلى بيت المال.

ومن أمثلة ذلك ما ذكره ابن بشر من أن الإمام "أخذ من الناس الإقالة"، وهذا يدل على أن الإقالة كانت مبلغًا من المال. وقد ساهمت هذه الإقالة في تقوية الدولة وتوسيع نفوذها.

٣٢. الإقالة

الإقالة هي ما يؤخذ من الناس على سبيل الإقالة، وقد كانت مصدرًا من مصادر الدخل في الدولة السعودية الأولى. وكان الإمام يأخذ الإقالة من الناس، ثم يضمها إلى بيت المال.

ومن أمثلة ذلك ما ذكره ابن بشر من أن الإمام "أخذ من الناس الإقالة"، وهذا يدل على أن الإقالة كانت مبلغًا من المال. وقد ساهمت هذه الإقالة في تقوية الدولة وتوسيع نفوذها.

٣٣. الإقالة

الإقالة هي ما يؤخذ من الناس على سبيل الإقالة، وقد كانت مصدرًا من مصادر الدخل في الدولة السعودية الأولى. وكان الإمام يأخذ الإقالة من الناس، ثم يضمها إلى بيت المال.

ومن أمثلة ذلك ما ذكره ابن بشر من أن الإمام "أخذ من الناس الإقالة"، وهذا يدل على أن الإقالة كانت مبلغًا من المال. وقد ساهمت هذه الإقالة في تقوية الدولة وتوسيع نفوذها.

٣٤. الإقالة

الإقالة هي ما يؤخذ من الناس على سبيل الإقالة، وقد كانت مصدرًا من مصادر الدخل في الدولة السعودية الأولى. وكان الإمام يأخذ الإقالة من الناس، ثم يضمها إلى بيت المال.

ومن أمثلة ذلك ما ذكره ابن بشر من أن الإمام "أخذ من الناس الإقالة"، وهذا يدل على أن الإقالة كانت مبلغًا من المال. وقد ساهمت هذه الإقالة في تقوية الدولة وتوسيع نفوذها.

٣٥. الإقالة

الإقالة هي ما يؤخذ من الناس على سبيل الإقالة، وقد كانت مصدرًا من مصادر الدخل في الدولة السعودية الأولى. وكان الإمام يأخذ الإقالة من الناس، ثم يضمها إلى بيت المال.

ومن أمثلة ذلك ما ذكره ابن بشر من أن الإمام "أخذ من الناس الإقالة"، وهذا يدل على أن الإقالة كانت مبلغًا من المال. وقد ساهمت هذه الإقالة في تقوية الدولة وتوسيع نفوذها.

٣٦. الإقالة

الإقالة هي ما يؤخذ من الناس على سبيل الإقالة، وقد كانت مصدرًا من مصادر الدخل في الدولة السعودية الأولى. وكان الإمام يأخذ الإقالة من الناس، ثم يضمها إلى بيت المال.

ومن أمثلة ذلك ما ذكره ابن بشر من أن الإمام "أخذ من الناس الإقالة"، وهذا يدل على أن الإقالة كانت مبلغًا من المال. وقد ساهمت هذه الإقالة في تقوية الدولة وتوسيع نفوذها.

٣٧. الإقالة

الإقالة هي ما يؤخذ من الناس على سبيل الإقالة، وقد كانت مصدرًا من مصادر الدخل في الدولة السعودية الأولى. وكان الإمام يأخذ الإقالة من الناس، ثم يضمها إلى بيت المال.

ومن أمثلة ذلك ما ذكره ابن بشر من أن الإمام "أخذ من الناس الإقالة"، وهذا يدل على أن الإقالة كانت مبلغًا من المال. وقد ساهمت هذه الإقالة في تقوية الدولة وتوسيع نفوذها.

٣٨. الإقالة

الإقالة هي ما يؤخذ من الناس على سبيل الإقالة، وقد كانت مصدرًا من مصادر الدخل في الدولة السعودية الأولى. وكان الإمام يأخذ الإقالة من الناس، ثم يضمها إلى بيت المال.

ومن أمثلة ذلك ما ذكره ابن بشر من أن الإمام "أخذ من الناس الإقالة"، وهذا يدل على أن الإقالة كانت مبلغًا من المال. وقد ساهمت هذه الإقالة في تقوية الدولة وتوسيع نفوذها.

٣٩. الإقالة

الإقالة هي ما يؤخذ من الناس على سبيل الإقالة، وقد كانت مصدرًا من مصادر الدخل في الدولة السعودية الأولى. وكان الإمام يأخذ الإقالة من الناس، ثم يضمها إلى بيت المال.

ومن أمثلة ذلك ما ذكره ابن بشر من أن الإمام "أخذ من الناس الإقالة"، وهذا يدل على أن الإقالة كانت مبلغًا من المال. وقد ساهمت هذه الإقالة في تقوية الدولة وتوسيع نفوذها.

٤٠. الإقالة

الإقالة هي ما يؤخذ من الناس على سبيل الإقالة، وقد كانت مصدرًا من مصادر الدخل في الدولة السعودية الأولى. وكان الإمام يأخذ الإقالة من الناس، ثم يضمها إلى بيت المال.

ومن أمثلة ذلك ما ذكره ابن بشر من أن الإمام "أخذ من الناس الإقالة"، وهذا يدل على أن الإقالة كانت مبلغًا من المال. وقد ساهمت هذه الإقالة في تقوية الدولة وتوسيع نفوذها.

٤١. الإقالة

الإقالة هي ما يؤخذ من الناس على سبيل الإقالة، وقد كانت مصدرًا من مصادر الدخل في الدولة السعودية الأولى. وكان الإمام يأخذ الإقالة من الناس، ثم يضمها إلى بيت المال.

ومن أمثلة ذلك ما ذكره ابن بشر من أن الإمام "أخذ من الناس الإقالة"، وهذا يدل على أن الإقالة كانت مبلغًا من المال. وقد ساهمت هذه الإقالة في تقوية الدولة وتوسيع نفوذها.

٤٢. الإقالة

الإقالة هي ما يؤخذ من الناس على سبيل الإقالة، وقد كانت مصدرًا من مصادر الدخل في الدولة السعودية الأولى. وكان الإمام يأخذ الإقالة من الناس، ثم يضمها إلى بيت المال.

ومن أمثلة ذلك ما ذكره ابن بشر من أن الإمام "أخذ من الناس الإقالة"، وهذا يدل على أن الإقالة كانت مبلغًا من المال. وقد ساهمت هذه الإقالة في تقوية الدولة وتوسيع نفوذها.

٤٣. الإقالة

الإقالة هي ما يؤخذ من الناس على سبيل الإقالة، وقد كانت مصدرًا من مصادر الدخل في الدولة السعودية الأولى. وكان الإمام يأخذ الإقالة من الناس، ثم يضمها إلى بيت المال.

ومن أمثلة ذلك ما ذكره ابن بشر من أن الإمام "أخذ من الناس الإقالة"، وهذا يدل على أن الإقالة كانت مبلغًا من المال. وقد ساهمت هذه الإقالة في تقوية الدولة وتوسيع نفوذها.

٤٤. الإقالة

الإقالة هي ما يؤخذ من الناس على سبيل الإقالة، وقد كانت مصدرًا من مصادر الدخل في الدولة السعودية الأولى. وكان الإمام يأخذ الإقالة من الناس، ثم يضمها إلى بيت المال.

ومن أمثلة ذلك ما ذكره ابن بشر من أن الإمام "أخذ من الناس الإقالة"، وهذا يدل على أن الإقالة كانت مبلغًا من المال. وقد ساهمت هذه الإقالة في تقوية الدولة وتوسيع نفوذها.

٤٥. الإقالة

الإقالة هي ما يؤخذ من الناس على سبيل الإقالة، وقد كانت مصدرًا من مصادر الدخل في الدولة السعودية الأولى. وكان الإمام يأخذ الإقالة من الناس، ثم يضمها إلى بيت المال.

ومن أمثلة ذلك ما ذكره ابن بشر من أن الإمام "أخذ من الناس الإقالة"، وهذا يدل على أن الإقالة كانت مبلغًا من المال. وقد ساهمت هذه الإقالة في تقوية الدولة وتوسيع نفوذها.

٤٦. الإقالة

الإقالة هي ما يؤخذ من الناس على سبيل الإقالة، وقد كانت مصدرًا من مصادر الدخل في الدولة السعودية الأولى. وكان الإمام يأخذ الإقالة من الناس، ثم يضمها إلى بيت المال.

ومن أمثلة ذلك ما ذكره ابن بشر من أن الإمام "أخذ من الناس الإقالة"، وهذا يدل على أن الإقالة كانت مبلغًا من المال. وقد ساهمت هذه الإقالة في تقوية الدولة وتوسيع نفوذها.

٤٧. الإقالة

الإقالة هي ما يؤخذ من الناس على سبيل الإقالة، وقد كانت مصدرًا من مصادر الدخل في الدولة السعودية الأولى. وكان الإمام يأخذ الإقالة من الناس، ثم يضمها إلى بيت المال.

ومن أمثلة ذلك ما ذكره ابن بشر من أن الإمام "أخذ من الناس الإقالة"، وهذا يدل على أن الإقالة كانت مبلغًا من المال. وقد ساهمت هذه الإقالة في تقوية الدولة وتوسيع نفوذها.

٤٨. الإقالة

الإقالة هي ما يؤخذ من الناس على سبيل الإقالة، وقد كانت مصدرًا من مصادر الدخل في الدولة السعودية الأولى. وكان الإمام يأخذ الإقالة من الناس، ثم يضمها إلى بيت المال.

ومن أمثلة ذلك ما ذكره ابن بشر من أن الإمام "أخذ من الناس الإقالة"، وهذا يدل على أن الإقالة كانت مبلغًا من المال. وقد ساهمت هذه الإقالة في تقوية الدولة وتوسيع نفوذها.

٤٩. الإقالة

الإقالة هي ما يؤخذ من الناس على سبيل الإقالة، وقد كانت مصدرًا من مصادر الدخل في الدولة السعودية الأولى. وكان الإمام يأخذ الإقالة من الناس، ثم يضمها إلى بيت المال.

ومن أمثلة ذلك ما ذكره ابن بشر من أن الإمام "أخذ من الناس الإقالة"، وهذا يدل على أن الإقالة كانت مبلغًا من المال. وقد ساهمت هذه الإقالة في تقوية الدولة وتوسيع نفوذها.

٥٠. الإقالة

الإقالة هي ما يؤخذ من الناس على سبيل الإقالة، وقد كانت مصدرًا من مصادر الدخل في الدولة السعودية الأولى. وكان الإمام يأخذ الإقالة من الناس، ثم يضمها إلى بيت المال.

ومن أمثلة ذلك ما ذكره ابن بشر من أن الإمام "أخذ من الناس الإقالة"، وهذا يدل على أن الإقالة كانت مبلغًا من المال. وقد ساهمت هذه الإقالة في تقوية الدولة وتوسيع نفوذها.

٥١. الإقالة

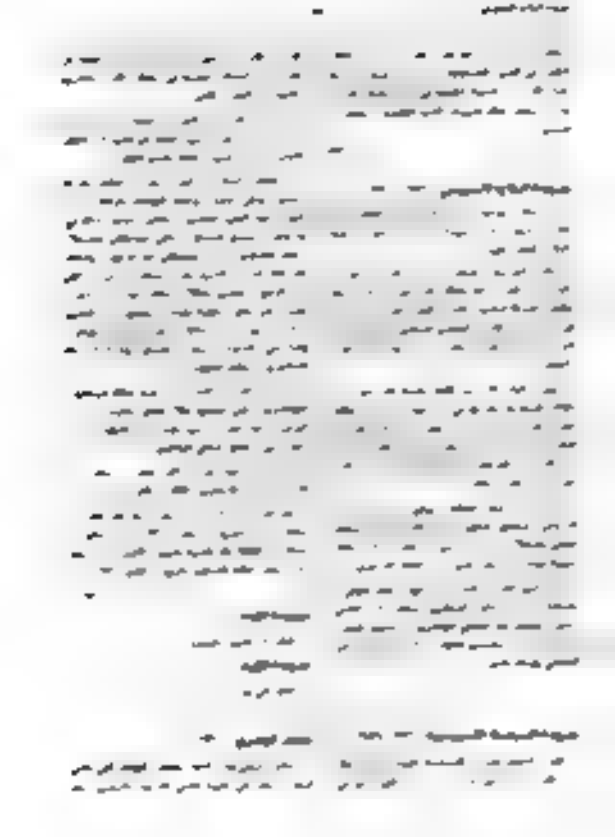
الإقالة هي ما يؤخذ من الناس على سبيل الإقالة، وقد كانت مصدرًا من مصادر الدخل في الدولة السعودية الأولى. وكان الإمام يأخذ الإقالة من الناس، ثم يضمها إلى بيت المال.

ومن أمثلة ذلك ما ذكره ابن بشر من أن الإمام "أخذ من الناس الإقالة"، وهذا يدل على أن الإقالة كانت مبلغًا من المال. وقد

مصرف الرصيف بحي الشماع يعيد فتح أبوابه

طلبي مطبوعة ٢٨ آذار ٢٠١٩ ـ محمد الخالدي

البريد ٢٠١٩٠٦٠٢٠٠٠



[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

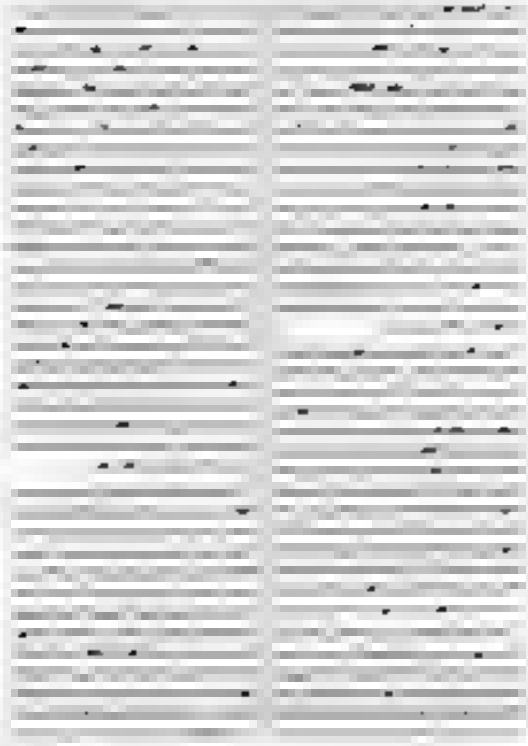
[illegible]

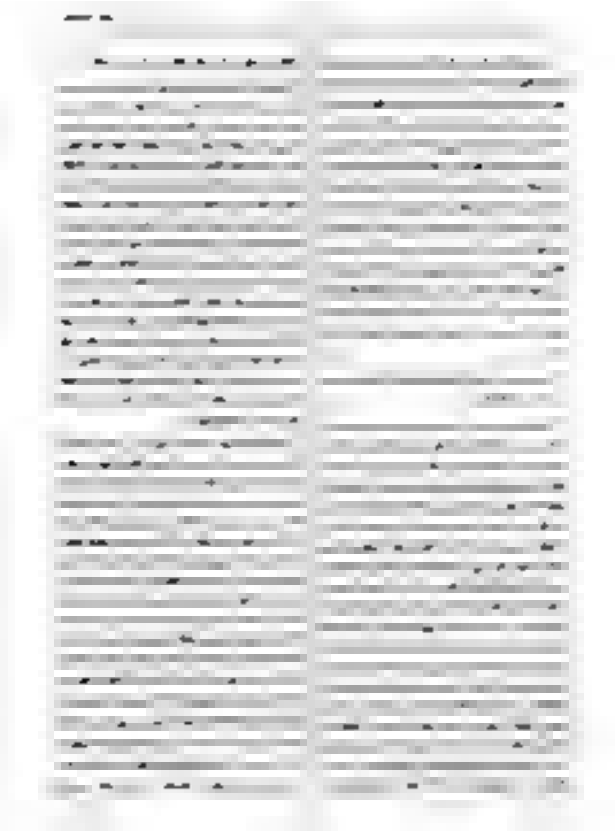
[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]





[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[

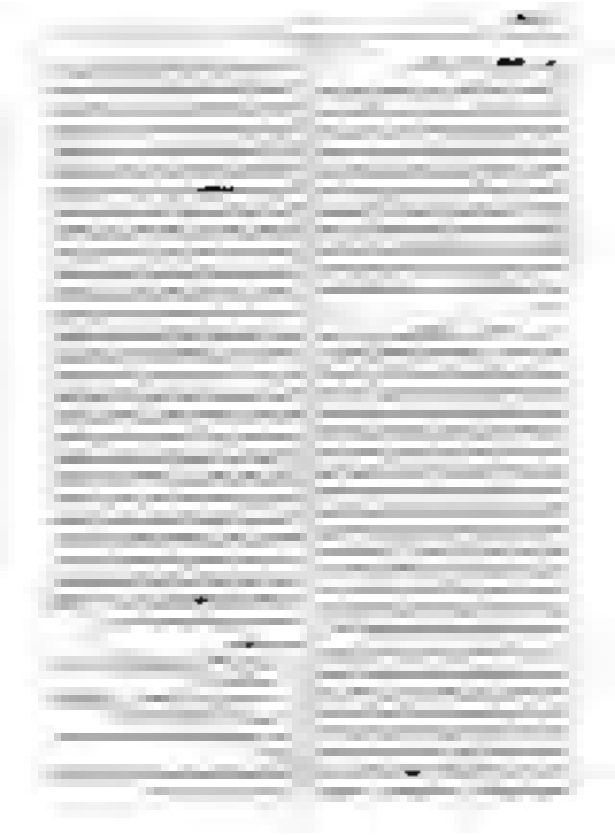
* عبد الله الطيب، المرشد إلى فهم أشعار العرب وصناعتها، ج ١، ط ٣، دار الفكر، بيروت، ١٩٧٠م.

* عبد الله الطيب، المرشد إلى فهم أشعار العرب وصناعتها، ج ٢، ط ٣، دار الفكر، بيروت، ١٩٧٠م.

[illegible]

[illegible]

[illegible]



[illegible]

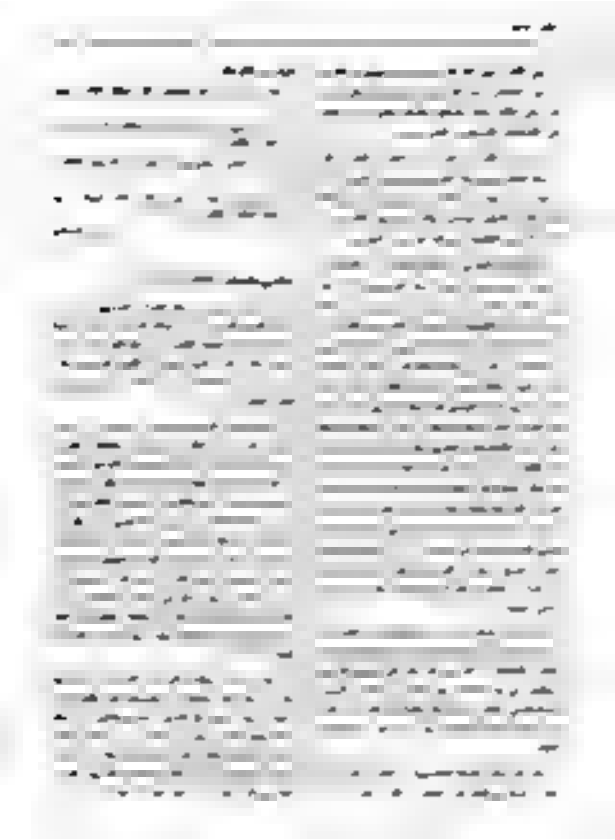
[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

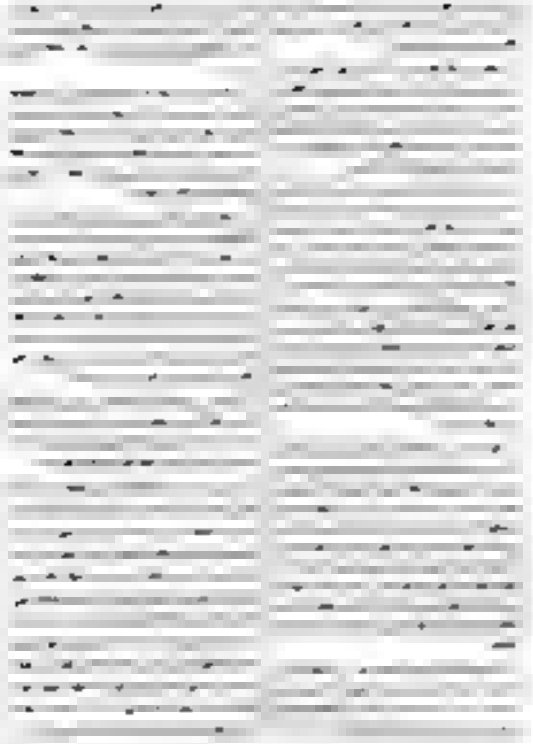


الكتاب

أكثر تاريخ المصادر

حلمي سالم (١٩٤١ م - ١٩٩٢)

شاعر مصري وُلد في قرية الشرقية، محافظة الدقهلية. نشر في كتابه الأول مجموعة القاهرة في [illegible] ١٩٤١. عمل في [illegible] ثم في [illegible] ١٩٤٢. [illegible] ١٩٤٣. [illegible] ١٩٤٤. [illegible] ١٩٤٥. [illegible] ١٩٤٦. [illegible] ١٩٤٧. [illegible] ١٩٤٨. [illegible] ١٩٤٩. [illegible] ١٩٥٠. [illegible] ١٩٥١. [illegible] ١٩٥٢. [illegible] ١٩٥٣. [illegible] ١٩٥٤. [illegible] ١٩٥٥. [illegible] ١٩٥٦. [illegible] ١٩٥٧. [illegible] ١٩٥٨. [illegible] ١٩٥٩. [illegible] ١٩٦٠. [illegible] ١٩٦١. [illegible] ١٩٦٢. [illegible] ١٩٦٣. [illegible] ١٩٦٤. [illegible] ١٩٦٥. [illegible] ١٩٦٦. [illegible] ١٩٦٧. [illegible] ١٩٦٨. [illegible] ١٩٦٩. [illegible] ١٩٧٠. [illegible] ١٩٧١. [illegible] ١٩٧٢. [illegible] ١٩٧٣. [illegible] ١٩٧٤. [illegible] ١٩٧٥. [illegible] ١٩٧٦. [illegible] ١٩٧٧. [illegible] ١٩٧٨. [illegible] ١٩٧٩. [illegible] ١٩٨٠. [illegible] ١٩٨١. [illegible] ١٩٨٢. [illegible] ١٩٨٣. [illegible] ١٩٨٤. [illegible] ١٩٨٥. [illegible] ١٩٨٦. [illegible] ١٩٨٧. [illegible] ١٩٨٨. [illegible] ١٩٨٩. [illegible] ١٩٩٠. [illegible] ١٩٩١. [illegible] ١٩٩٢.



(٢٣٦) يعاقب بالحبس مدة لا تقل عن سنة وبغرامة لا تقل عن ألف جنيه ولا تزيد على خمسة آلاف جنيه كل من ارتكب فعلا من الأفعال الآتية:

١ - إذا كان من الموظفين المكلفين بتحصيل الضرائب أو بالتفتيش عليها أو بالفصل في المنازعات المتعلقة بها وطلب أو أخذ لنفسه أو لغيره بطريق مباشر أو غير مباشر من أحد المكلفين أو من وكيله أو من أحد ورثته أو من أحد الحائزين أو من أحد الشركاء أو المساهمين أو من أحد الأشخاص الذين تكون الضريبة واجبة عليهم أو من أحد الأشخاص الذين يكون لهم مصلحة في الفصل في المنازعات المتعلقة بها

[illegible]

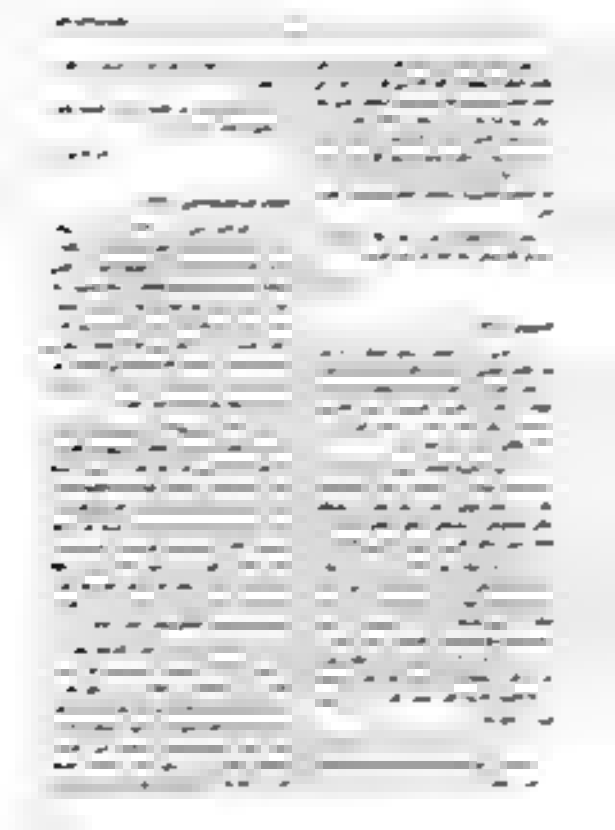
[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]



الإسلام الذي ساكون الأستاذ الفلسفي في الكلية الشرقية ساكون بسببه جزءاً من نوع الحسن بريطانيا. وبالتالي من أجل مكانة الحماية بالسيد الحاج سيد الباشا إلى الأمان حيث الشعر العربي في أرض حسنية بالقاهرة الشرقية الجديدة من أجل جامع الشارع البعيد من أجل تقديمه.

على مكتوب.

ديوان مصطفى صادق الرافعي

(١٩٠٦-١٩٠٩)

كتب ديوان الشعر الرافعي الأول، بعنوان الثلاثة في جملة واحدة: طبع الجزء الأول بمطبعة مصر الجديدة سنة ١٩٠١، والثاني في مطبعة الجريدة بالقاهرة سنة ١٩٠٣، والثالث في ٢٧٠ الصفحات بالقاهرة أيضاً سنة ١٩٠٩. وتحتل حيزاً من هذه الأجزاء مقدمة من عمل الرافعي يشرح فيها أسباب نشر القصائد الشعرية بالشكل. مقدمة تطلب منها: كما أنه يقول بعض القصائد التي وقعت في ثلاثة أو أربعة مقاطع، وهي قصائد الشعر العربي بالقاهرة. تقول الشاعر: «مقدمة إلى القارئ» و«القارئ».

وجميع أبيات القصائد في كل جزء من أجزاء الديوان مرتبة تصاعدياً في الحروف الأول في كل بيت. مقدمة

الشعري. والمقدمة يوضح فيها الشاعر أن الشعر الذي يكتبه يعبر عن أفكاره الخاصة، وليس مجرد نسخ لما هو موجود في الكتب. والقصائد التي لا تحتوي على أكثر من مقطعين أو ثلاثة مقاطع تعتبر قصائد قصيرة، وهي التي تحتوي على أكثر من ثلاثة مقاطع تعتبر قصائد طويلة. وهذه القصائد القصيرة يمكن أن تكون على شكل مقطوعات أو على شكل قصائد قصيرة. وهذه القصائد القصيرة يمكن أن تكون على شكل مقطوعات أو على شكل قصائد قصيرة.

يأتي على الأقل في القصائد الديوان الشعري على أشكال القصيدة، وهي أشكال كثيرة متنوعة من الرافعي على أنواع الأشكال، وتتضمن الأشكال الشعرية المذكورة في مقدمة الديوان على سبيل المثال لا الحصر: الشعر العمودي، والشعر الحر، والشعر المقفى، والشعر المرسل، والشعر المنثور، والشعر المقفى المرسل، والشعر المقفى المنثور، والشعر المقفى المرسل المنثور، والشعر المقفى المرسل المنثور المقفى.

وفي سنة ١٩٠٩ أصدر الشاعر ديوانه الثالث بعنوان «الشعر الرافعي» وهو يضم القصائد التي كتبها بعد صدور ديوانه الثاني في ١٩٠٣. وتتكون هذه المجموعة من ٢٧٠ صفحة، وتحتوي على ثلاثة أجزاء. وتتضمن هذه المجموعة القصائد التي كتبها الشاعر في السنوات التي سبقت صدور ديوانه الثاني، وهي القصائد التي كتبها الشاعر في السنوات التي سبقت صدور ديوانه الثاني، وهي القصائد التي كتبها الشاعر في السنوات التي سبقت صدور ديوانه الثاني.

على مكتوب.

أنطون أوبرت (١٨٠٥-١٨٧٩م):

ولد أنطون أوبرت في الثامن من أيار عام ١٨٠٥ في مدينة [illegible] في عائلة يهودية فقيرة. تلقى تعليمه الأولي في مدارس المدينة، ثم انتقل إلى فيينا عام ١٨٢٣ لدراسة الطب. تخرج عام ١٨٢٨ وبدأ ممارسة مهنته في حي [illegible] الفقير، حيث اشتهر بعلاجه للفقراء مجانًا. في عام ١٨٣٠ تزوج من [illegible]، وأنجبا ثلاثة أبناء وبنتين.

في عام ١٨٣٥ أصدر كتابه الأول بعنوان «ملاحظات على أمراض الجلد»، وهو عمل يعتمد على مئات الحالات التي عالجها في عيادته المجانية. وقد لاقى الكتاب رواجًا واسعًا بين الأطباء، وترجم إلى الفرنسية والإنجليزية. في عام ١٨٤٠ عُيّن رئيسًا لقسم الأمراض الجلدية في مستشفى [illegible] العام، وهو أول قسم من نوعه في المدينة.

من أبرز إسهاماته تطوير مرهم الكبريت المعروف باسمه، والذي استخدم على نطاق واسع في أوروبا حتى أواخر القرن التاسع عشر. كما أدخل استخدام الزئبق الأبيض في علاج الزهري، وهو ما أثار جدلًا كبيرًا بين الأطباء في حينه. توفي في ٢٢ أيلول عام ١٨٧٩ في [illegible]، وشيّع جثمانه آلاف من المعجبين والمرضى الذين أحبوه.

ولد أنطون يوسف الحلبي في حلب عام ١٨٤٢م، وكان والده تاجرًا للحرير. تلقى تعليمه الأولي في مدارس حلب، ثم التحق بالمدرسة الطبية العثمانية في إسطنبول عام ١٨٦٠م. تخرج منها عام ١٨٦٥م، وعمل طبيبًا في الجيش العثماني خلال حرب القرم. بعد الحرب عاد إلى حلب وافتتح عيادة خاصة.

تزوج من السيدة [illegible] عام ١٨٧٠م، وأنجبا ثلاثة أبناء وبنتين. توفي في ٢٢ أيلول عام ١٩٠٣م.

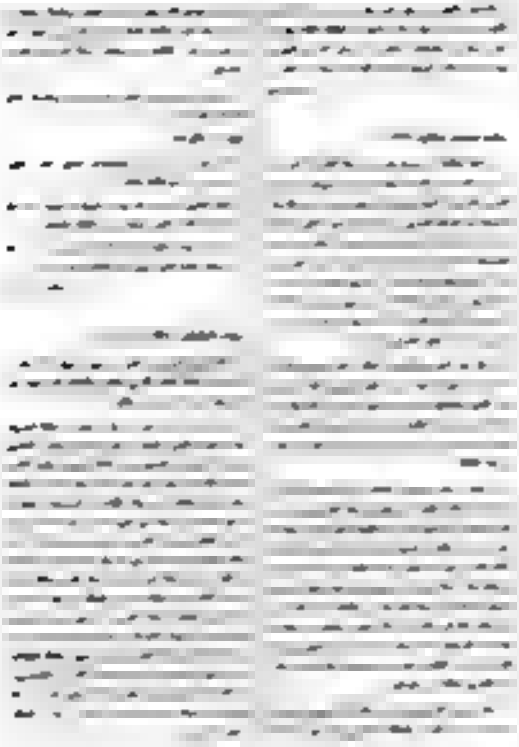
المراجع

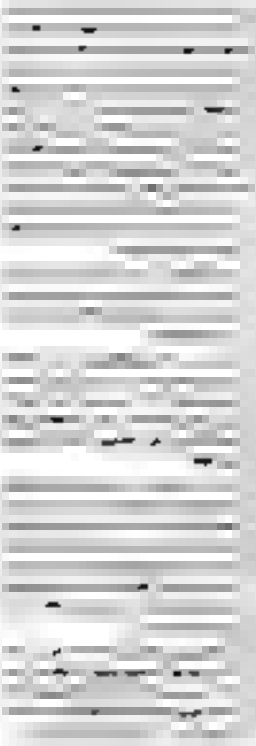
[illegible]، أحمد. مذكرات طبيب في الجيش العثماني. حلب: [illegible]، ١٩٢١.

[illegible]، عبد القادر. تاريخ الطب في حلب. ط٢. حلب: [illegible]، ١٩٥٦.

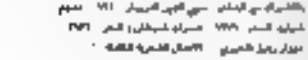
[illegible]، نجيب. أعلام حلب في القرن التاسع عشر. ج١. حلب: [illegible]، ١٩٣٤.

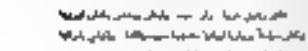
[illegible]، يوسف. الطب العثماني: دراسة تاريخية. إسطنبول: [illegible]، ١٩٧٨.

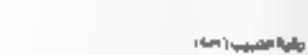


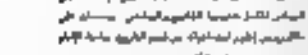


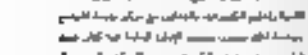
الحديث الذي أدلى به الشاعر مؤخرا في مجرى رشاد بشكل
[illegible] ١٩٨٣ [illegible] الذي أثار الكثير من الجدل
[illegible] الذي أثار الكثير من الجدل
[illegible] الذي أثار الكثير من الجدل
[











وكانت في القسم [illegible] من [illegible] ٢٠١٤ سبتمبر والعود الى الرياح. وكانت قد مرت هذا العود بالقرب الشمس والقمر من اول [illegible] وسجلت بيوت هام [illegible] بالقرب الحكومة تعمل لتحقيق [illegible] الرحلة الفضائي [illegible] بالمدينة.

قال [illegible] في التقرير لعمل على [illegible] والتطوير [illegible] ، ضمان، رئيسة المجلس الفضي التاريخية من [illegible] الله سيتم [illegible] بالمدينة. [illegible] الجنوب

المزيد من المواضيع

مقتطف عن [illegible] الدكتور [illegible] في الجامعة [illegible]

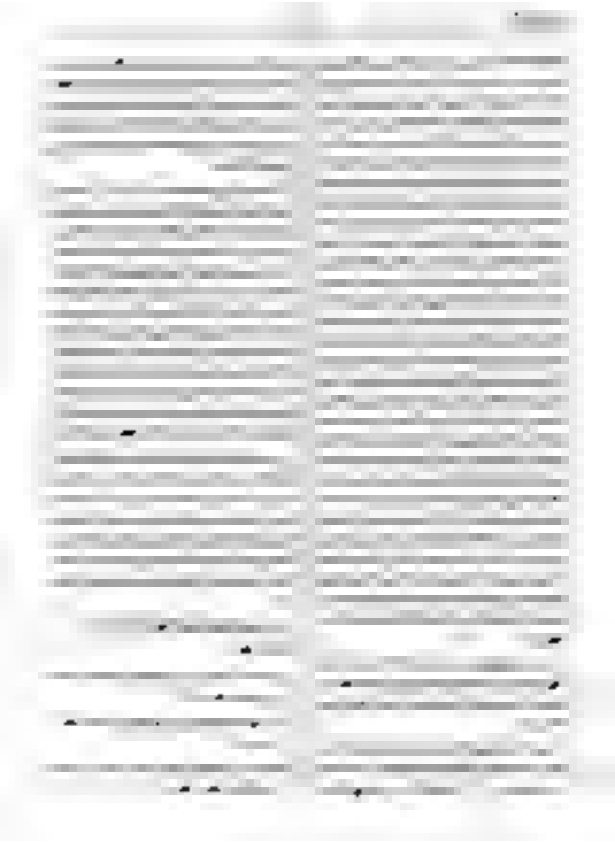
٩ شباط [illegible] الجامعة [illegible] [illegible] الكتاب على [illegible]

[illegible] الكتاب [illegible] [illegible] الدين | [illegible] قسم الفيزياء [illegible] [illegible] [illegible]

محمد [illegible]

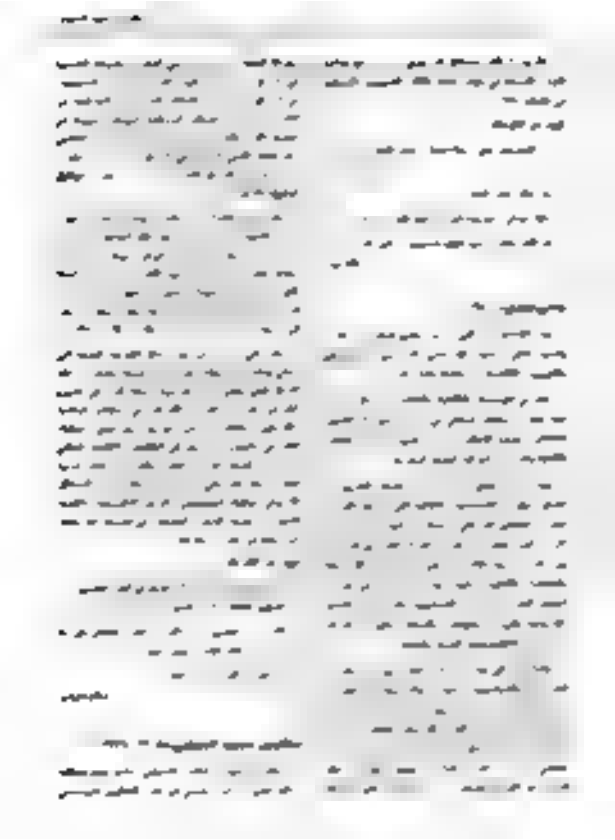
ويكيفن تكنولوجيز [illegible] ٩٠ ٩٩١٢

تعلن شركتي عن [illegible] [illegible] في [illegible] [illegible] [illegible]



تخريج طرق الحديث

رواه البخاري ... ورواه أحمد في المسند في مسند العشرة المبشرين بالجنة في مناقب سعد بن أبي وقاص رضي الله عنه، ورواه مسلم في صحيحه في كتاب الزهد والرقائق في باب التثبت في الحديث وحكم كتابة العلم، ورواه أبو داود في سننه في كتاب الوصايا في باب ما جاء في الوصية بالثلث، ورواه الترمذي في سننه في كتاب الوصايا في باب ما جاء في الوصية بالثلث، ورواه النسائي في سننه في كتاب الوصايا في باب الوصية بالثلث، ورواه ابن ماجه في سننه في كتاب الوصايا في باب الوصية بالثلث، ورواه مالك في الموطأ في كتاب الوصية في باب الوصية بالثلث، ورواه الدارمي في سننه في كتاب الوصايا في باب الوصية بالثلث، ورواه الطيالسي في مسنده في مسند سعد بن أبي وقاص رضي الله عنه، ورواه عبد الرزاق في مصنفه في كتاب الوصايا في باب الوصية بالثلث، ورواه ابن أبي شيبة في مصنفه في كتاب الوصايا في باب الوصية بالثلث، ورواه البيهقي في السنن الكبرى في كتاب الوصايا في باب الوصية بالثلث، ورواه الطبراني في المعجم الكبير في مسند سعد بن أبي وقاص رضي الله عنه، ورواه ابن حبان في صحيحه في كتاب الوصايا في باب الوصية بالثلث، ورواه الحاكم في المستدرك على الصحيحين في كتاب الوصايا في باب الوصية بالثلث، ورواه الدارقطني في سنن

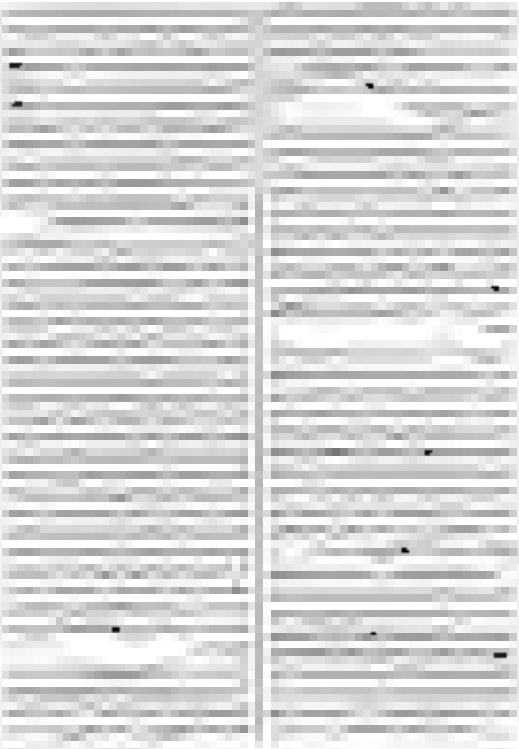


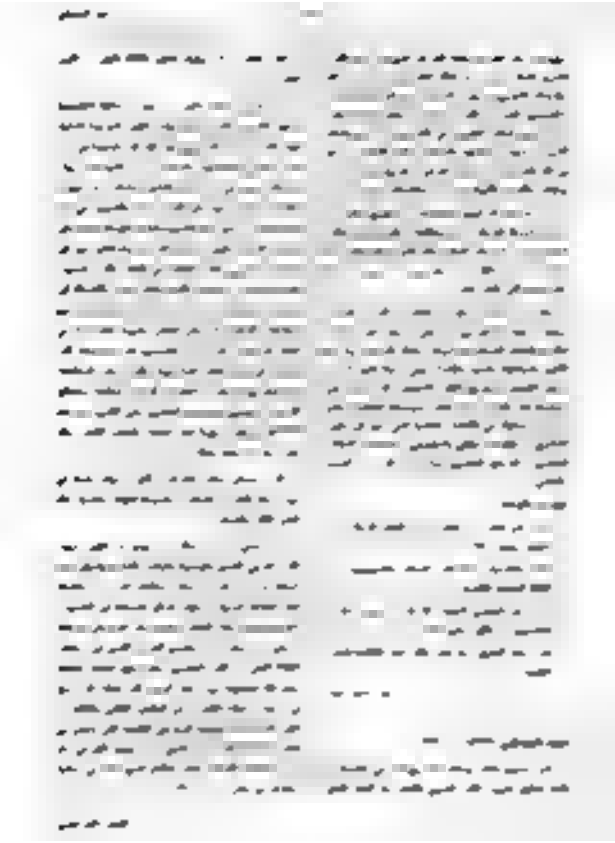
[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]





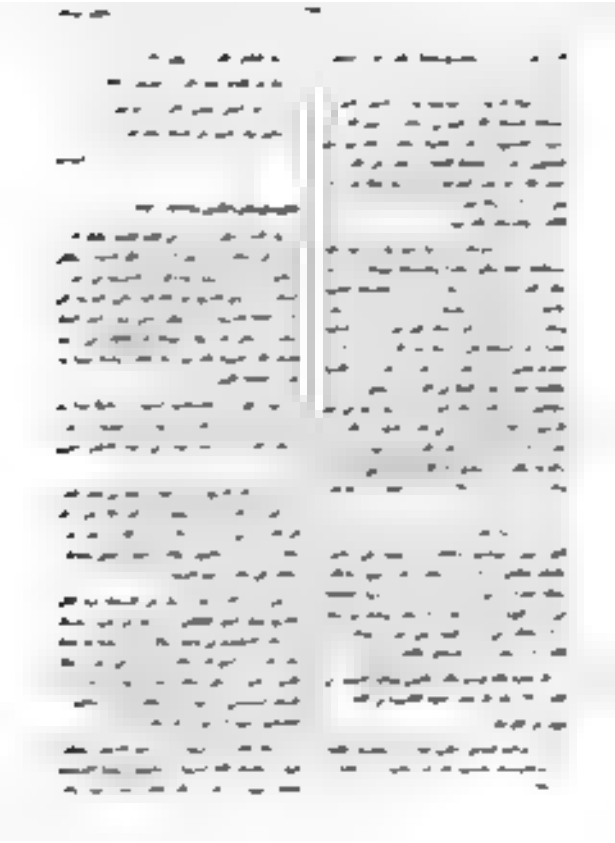
يتميز هذا الكتاب بالموضوعية في التقديم للشعر الذي يتحدث عن تجارب الحياة الإنسانية التي تجري بشكل عفوي وتلقائي، ويحاول الدكتور أحمد السيد أن يقف بالقارئ على أسرار هذه التجارب، فيقدم لنا تحليلا لشعر الشاعر الذي يعيش في ظل الواقع الذي يعاني منه الشعب، ويحاول أن يقدم لنا صورة لهذا الشعر في ظل الظروف التي يعيشها الشعب.

ويقول عن الكتاب:

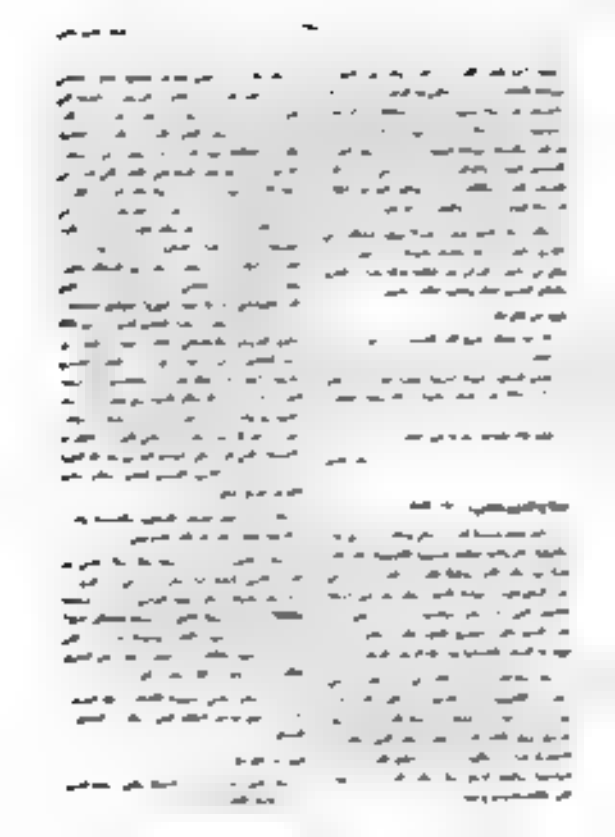
[illegible]

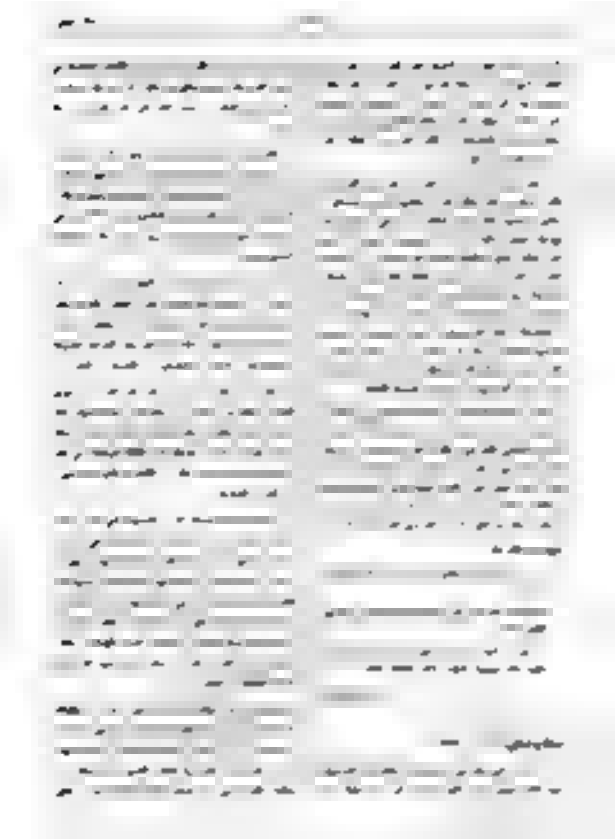
[illegible]

[illegible]



ص





في عام ١٩٨٠ قامت أسرة الأمير [illegible] بتأسيس [illegible] في [illegible] وكان [illegible] أول [illegible] في [illegible] وقد [illegible] في [illegible] وكان [illegible] في [illegible] وقد [illegible] في [illegible] وكان [illegible] في [illegible] وقد [illegible] في [illegible] وكان

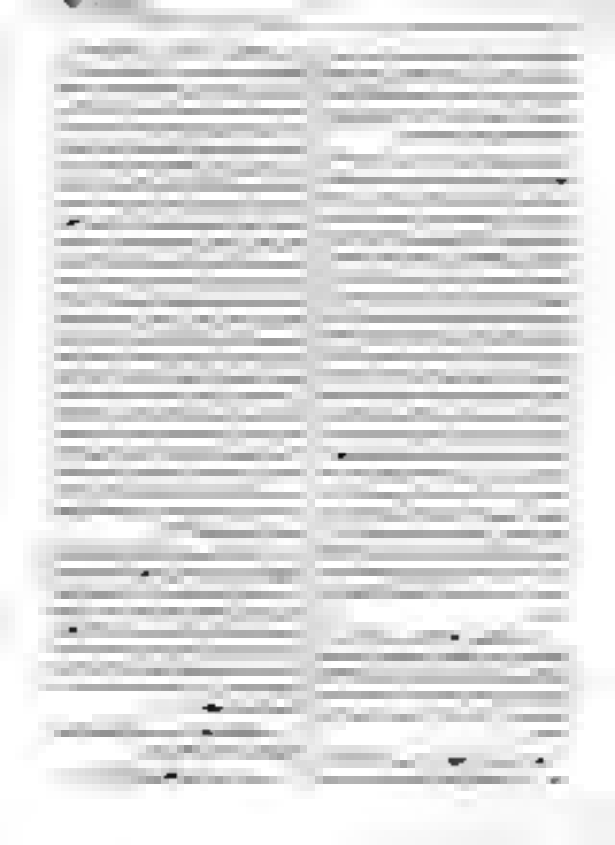
ف

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[



عبد الرحيم بن أحمد الرقعي
(٨٣٥هـ/١٤٣٢م)

عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد بن الحسين
(٧٧٢-٨٤٦هـ/١٣٧٠-١٤٤٢م)

عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الرحيم

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

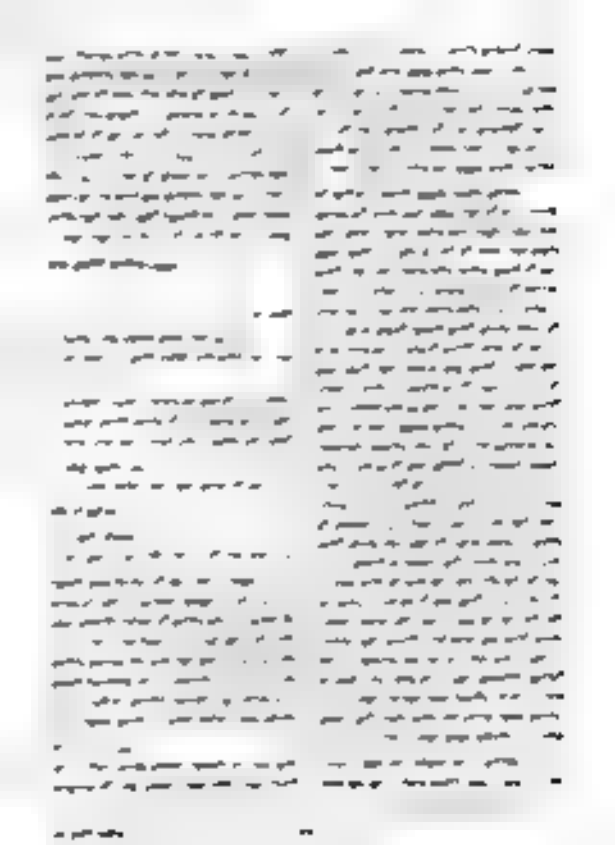
ثورة الزنج

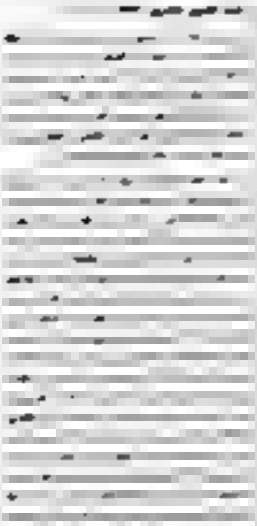
ثورة القرامطة

ثورة الزط

ثورة الخرمية

ثورة البابكية





في الجزء الجنوبي الغربي من الدولة العثمانية، وتحديداً في منطقة الحجاز، وبالتحديد في مدينة مكة المكرمة، ولد عبد الفتاح عبد العليم في أسرة متوسطة الحال، حيث كان والده يعمل في التجارة بين الموانئ المطلة على البحر الأحمر. وقد نشأ الطفل في بيئة غنية بالعلم والعلماء، إذ كانت مكة آنذاك مركزاً للحركة العلمية في العالم الإسلامي بأسره.

بدأ عبد الفتاح تعليمه الأولي في الكتاب، حيث حفظ القرآن الكريم وهو في العاشرة من عمره. ثم التحق بالمدرسة الرشدية في مكة، حيث درس العلوم الشرعية واللغة العربية على يد نخبة من العلماء المشهورين في ذلك العصر.

وفي عام ١٣٠٥هـ، سافر إلى القاهرة لمواصلة دراسته في الأزهر الشريف، حيث أمضى ثلاث سنوات تتلمذ خلالها على يد الشيخ محمد بخيت المطيعي والشيخ سليم البشري. وقد حصل على شهادة العالمية من الأزهر في عام ١٣٠٨هـ، وكان ترتيبه الأول على دفعته.

بعد عودته إلى مكة، عُيّن مدرساً في المدرسة الرشدية التي كان قد تخرج منها، ثم تولى رئاسة تحريرها. وفي هذه الفترة بدأ يكتب المقالات في الصحف المحلية، وأصدر كتابه الأول «نور البصيرة» عام ١٣١٢هـ، وهو مجموعة من الخطب والمواعظ.

في عام ١٣١٥هـ، عُيّن قاضياً في مدينة جدة، ثم رُقّي إلى منصب قاضي القضاة في الحجاز عام ١٣١٨هـ. وقد اشتهر بنزاهته وحزمه في تطبيق الأحكام الشرعية، حتى لقّبه أهل الحجاز بـ«قاضي الفقراء» لأنه كان يرفض أخذ الهدايا ويعيش عيشة بسيطة.

وفي عام ١٣٢٤هـ، أُسندت إليه مهمة الإشراف على الأوقاف في الحجاز، فأصلح كثيراً من أحوالها، وأنشأ سجلات دقيقة لحفظ حقوق الناس. وقد واجه في هذه المهمة مقاومة شديدة من بعض المتنفذين الذين كانوا يستولون على أوقاف لا حق لهم فيها، لكنه لم يتراجع عن موقفه.

توفي عبد الفتاح عبد العليم في مكة المكرمة في ١٥ من ربيع الآخر ١٣٤٠هـ، عن عمر يناهز ٦٢ عاماً، بعد أن ترك وراءه مكتبة تضم أكثر من ٣٠٠٠ مجلد، أوصى بأن تكون وقفاً للمدرسة الرشدية. وقد ظلت هذه المكتبة مفتوحة للباحثين حتى أواخر القرن الماضي.

عبد اللطيف عبد السلام (١٩٤٢ - ٢٠٠٩)

عبد اللطيف عبد السلام (أبو سلمى) (١٩٠٩–١٩٧٤) هو أحد أبرز أعلام الأدب الشعبي في مدينة خليفان في النصف الأول من القرن العشرين. وُلد في حي الرمّانة القديمة، وتلقى تعليمه الأولي في كتّاب الشيخ عبد الرحمن الدبّاغ، ثم التحق بالمدرسة الأهلية في خليفان عام ١٩٢٣، حيث تعلّم القراءة والحساب والخط. وقد عُرف منذ صغره بحبّه للحكايات والأمثال التي كان يسمعها من جدّته وجيرانه، فبدأ يدوّنها في دفاتر خاصة.

بعد وفاة والده عام ١٩٢٦، اضطر إلى ترك الدراسة والعمل في دكان صغير لبيع التوابل، لكنه واصل القراءة والكتابة في أوقات فراغه. وفي عام ١٩٣٠ نشر أولى قصائده في جريدة «صدى الوادي» تحت اسم مستعار، ثم تتابعت مساهماته في الصحف المحلية والمجلات الأدبية حتى أصبح من أكثر الكتّاب حضوراً في الساحة الثقافية.

تزوّج عبد اللطيف عبد السلام من فاطمة بنت يوسف الحدّاد عام ١٩٣٤، وأنجب منها ثلاثة أبناء وبنتين. وقد عمل في أواخر حياته مصحّحاً في مطبعة الجريدة الرسمية، وتوفي في خليفان عن عمر يناهز ٦٥ عاماً، تاركاً وراءه مجموعة من المخطوطات التي جمع فيها أمثال الناس وحكاياتهم.

في الرياض عاصمة الملك المطلق بن البحر والبر، وعلى الكثرة من القصد مصدراً لكل العصر الحديث من البحر، ولكن العصر حركة يتعذر تخلف في العصر الحديث، ولكن هذا مرتبط من العصر، وما هو العصر الحديث؟ والعصر هو العصر الذي نعيش فيه الآن، والعصر الذي نعيش فيه الآن هو العصر الذي يتميز بالتقدم العلمي والتكنولوجي الذي يتميز بالتقدم العلمي والتكنولوجي الذي يتميز بالتقدم العلمي والتكنولوجي

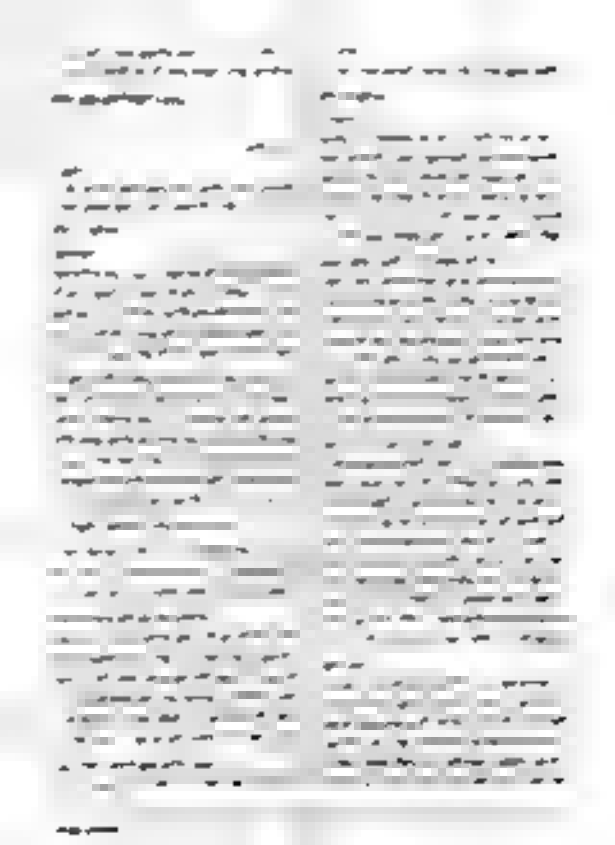
[illegible]

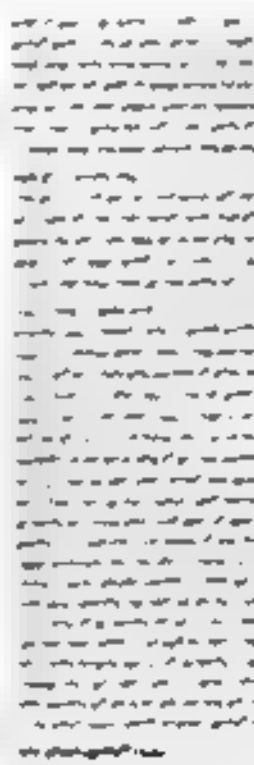
عبد الله السلمي المتوفى سنة ١٣٧٦هـ

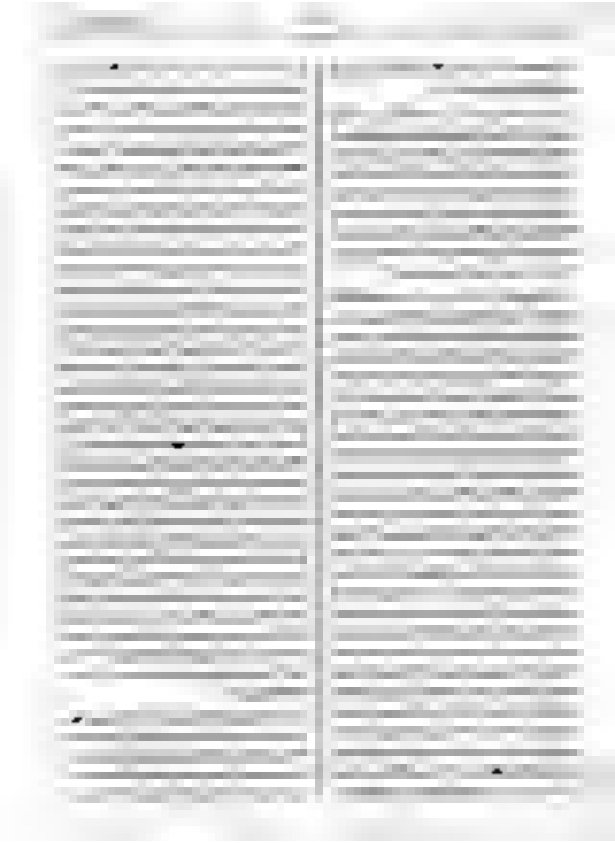
[illegible]

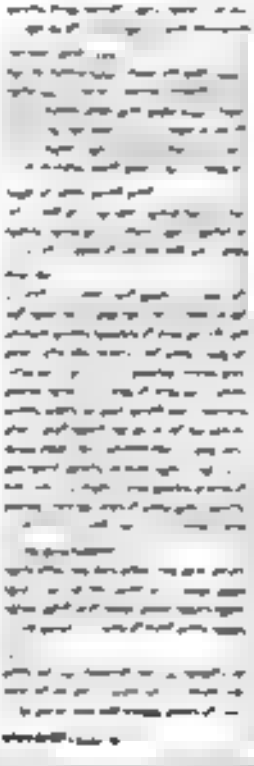
عبد الله السلمي الحنبلي

[illegible]









[illegible]

[illegible]

[illegible]

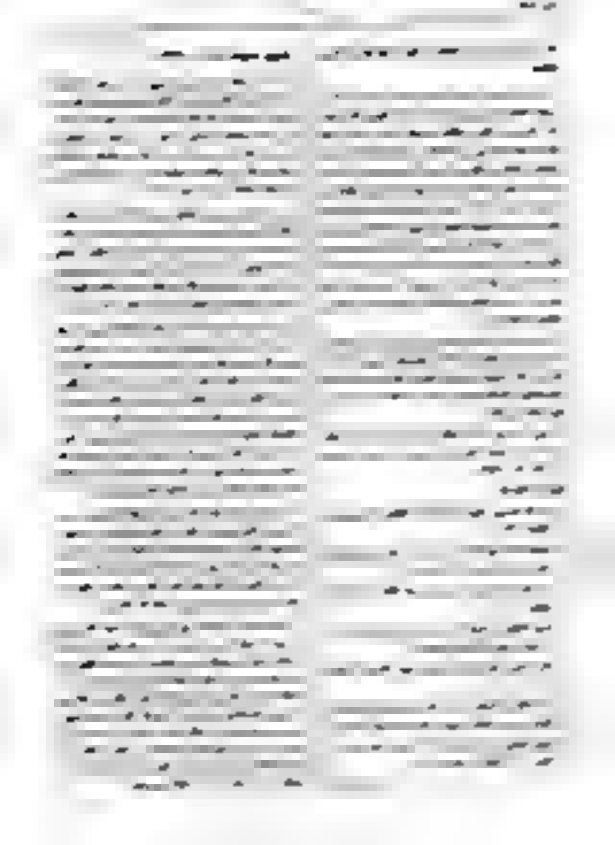
- ٨٠٢
- ٨٠٣
- ٨٠٤

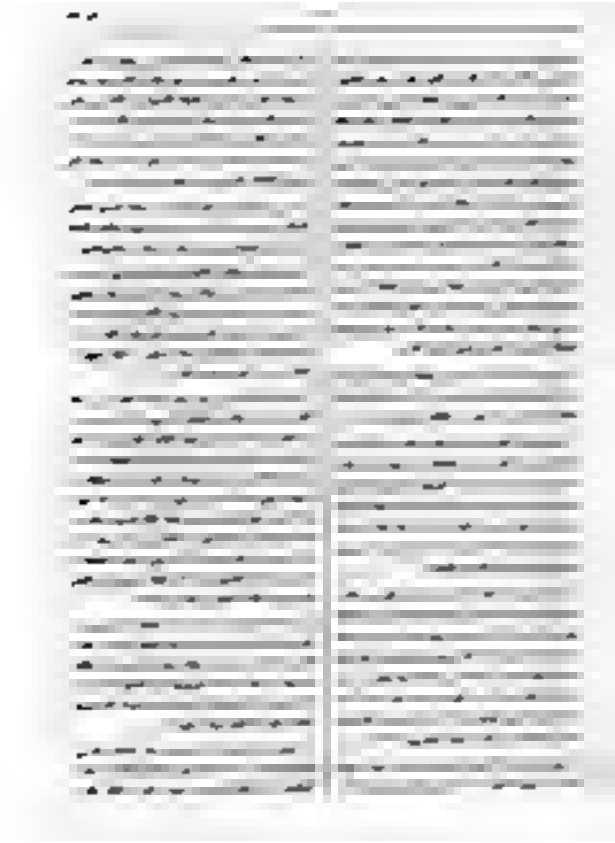
- ٨٠٥
- ٨٠٦
- ٨٠٧

- ٨٠٨
- ٨٠٩
- ٨١٠

- ٨١١
- ٨١٢
- ٨١٣

-





يعتبر الشيخ عبد الرحمن الدبيسي من أبرز علماء الدعوة السلفية في منطقة القصيم، وقد عُرف بعلمه الغزير وورعه الشديد، وكان له دور بارز في نشر العقيدة الصحيحة ومحاربة البدع والخرافات التي انتشرت في بعض مناطق نجد في القرن الماضي.

وُلد الشيخ عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله الدبيسي في مدينة بريدة عام ١٣٢٠هـ، وهي إحدى أكبر مدن القصيم وأشهرها بالعلم والعلماء. نشأ في بيت عُرف أهله بالتدين والصلاح، وكان والده من التجار المعروفين بالأمانة والاستقامة. وقد حفظ القرآن الكريم في صغره على يد عدد من المشايخ، ثم أقبل على طلب العلم الشرعي بنهم شديد، فلازم حلقات العلماء في المساجد، وأخذ عن كبار مشايخ عصره في التوحيد والفقه والحديث والتفسير.

من أبرز شيوخه الذين تتلمذ عليهم في بريدة: الشيخ عبد الله بن محمد بن سليم الرشيد، والشيخ عبد العزيز بن صالح المطوع، والشيخ محمد بن عبد العزيز المانع. وقد لازمهم سنوات طويلة، وأخذ عنهم متون العقيدة والفقه واللغة، وكان يحرص على تدوين ما يسمعه من دروسهم في دفاتر خاصة. وقد ظهر نبوغه مبكرًا، حتى إن بعض شيوخه كانوا يقدمونه للتدريس وهو لا يزال شابًا.

بعد أن تأهل علميًا، بدأ الشيخ عبد الرحمن الدبيسي التدريس في حلقات المسجد الكبير في بريدة، ثم انتقل إلى التعليم النظامي، فعمل مدرسًا ومديرًا لعدد من المدارس الشرعية. وكان يتميز بأسلوب واضح في الشرح، يجمع بين قوة الحجة ولين العبارة، ويحرص على تقريب المسائل للطلاب بالأمثلة والقصص. وقد تخرج على يديه جمع كبير من طلاب العلم الذين صاروا فيما بعد من القضاة والمدرسين والدعاة.

ومن أبرز مواقفه في حياته العلمية موقفه من البدع والخرافات التي انتشرت في بعض مناطق نجد، حيث كان يرى أن كثيرًا من الناس قد ابتعدوا عن الصفاء الذي جاء به الشيخ محمد بن عبد الوهاب، وأن الواجب على العلماء بيان الحق بالحكمة والموعظة الحسنة، دون تهوين أو تهويل. وقد ألف في هذا الباب رسالة صغيرة بعنوان «تنبيه الغافل على بعض ما وقع فيه الجاهل»، لكنها فُقدت مع مرور الزمن ولم يبق منها إلا نسخة واحدة في خزانة أحد أحفاده.

توفي الشيخ عبد الرحمن الدبيسي في بريدة عام ١٣٩٨هـ، بعد حياة حافلة بالعلم والعمل، وترك وراءه ذرية صالحة وسمعة طيبة. وقد شارك في تشييعه جمع غفير من أهل بريدة والقرى المجاورة، وأقيمت عليه صلاة الجنازة في المسجد الكبير، ودُفن في مقبرة الشهداء. وما زال قبره معروفًا يزوره بعض طلاب العلم ترحمًا عليه.

مقبرة الجبل (١٩١٤–١٩٥٢)

بنى الشيخ الحسن الجبل على أرض اشتراها في عام ١٩١٤ م، وجعل فيها مسجدًا ومدرسة صغيرة. وكان يجلس في فناء المسجد بعد صلاة العصر، فيقرأ عليه الناس ما حفظوا من القرآن. وقد تخرج في هذه المدرسة أكثر من مئة طالب، بعضهم صار قاضيًا وبعضهم صار معلمًا في القرى المجاورة.

لما توفي الشيخ الحسن سنة ١٩٥٢ م، دفن في المقبرة نفسها، وكتب على شاهد قبره: «هنا يرقد عبد فقير إلى ربه، كان يحب العلم وأهله». ولم يكتب اسمه ولا تاريخ ميلاده، لأنه كان يكره الشهرة حتى بعد الموت.

المراجع

- عبد الله بن صالح الرشيد، تاريخ بريدة وعلمائها، ج ٢، ص ١٤٧.
- محمد بن عبد العزيز المانع، مشايخي، ط ٣، ص ٨٩.
- سليمان بن عبد الله الدبيسي، تنبيه الغافل على بعض ما وقع فيه الجاهل، مخطوط.
- عبد الرحمن بن حمد الدبيسي، مذكرات، ص ٢٣.
- إبراهيم بن صالح العبيد، أعلام القصيم في القرن الرابع عشر، ج ١، ص ٢١٠.
- محضر تسليم أرض المسجد، وثيقة رقم ٤٧، سجل الأوقاف، ١٩١٤.
- عبد الله بن سليمان الحمدان، تاريخ التعليم في القصيم، ص ٦٥.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

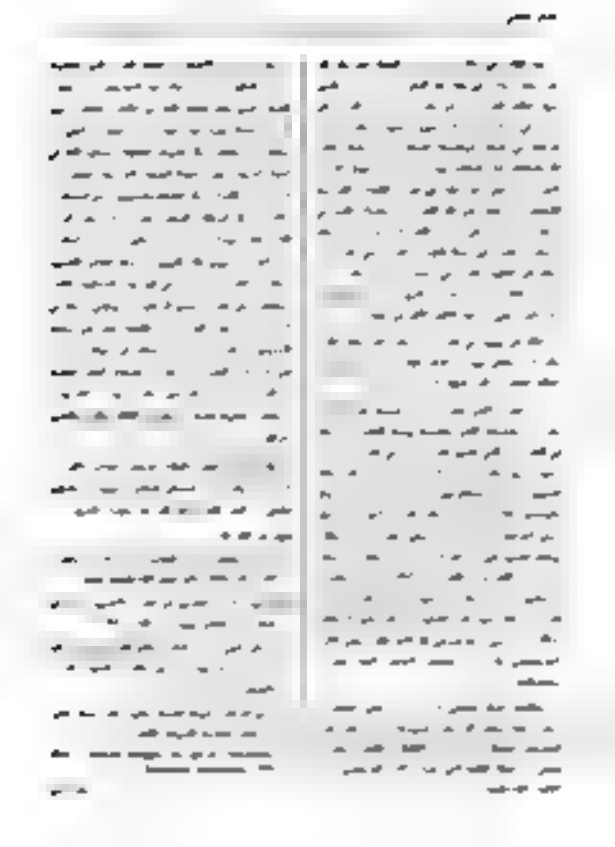
[illegible]

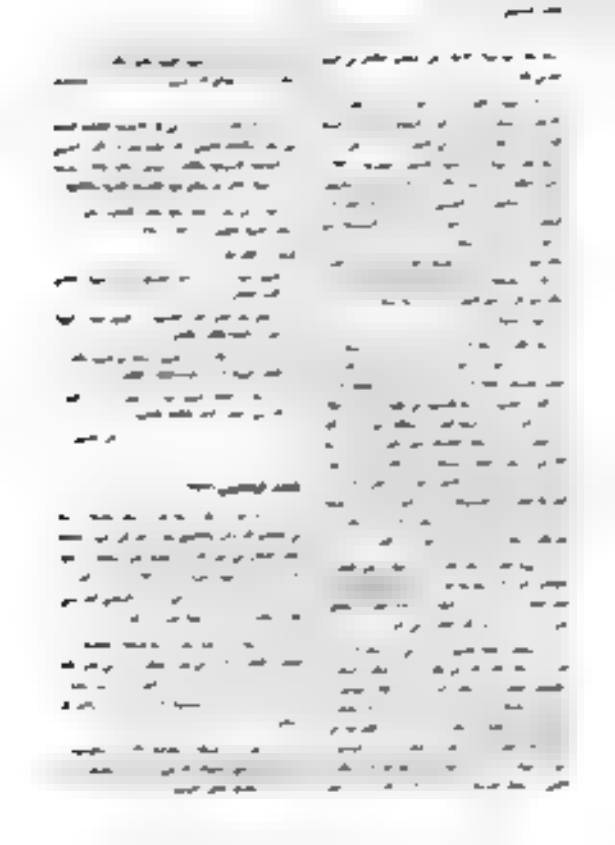
[

مكتبة الإسكندرية: بين الماضي والحاضر والمستقبل

محمد الأشرف: مكتبة الإسكندرية

محمد ع سيوفي: تاريخ الجامعة (١٩٤١)، أو مرثي مصر، ترجمة شوقي عطا الله، القاهرة، ١٩٥٠، ط٢، ١٩٥٦، ٢٧٤ ص؛ ط٣، ١٩٦٢، ٢٧٤ ص؛ ط٤، ١٩٦٨، ٢٧٤ ص؛ ط٥، ١٩٧٣، ٢٧٤ ص؛ ط٦، ١٩٧٨، ٢٧٤ ص؛ ط٧، ١٩٨٣، ٢٧٤ ص؛ ط٨، ١٩٨٨، ٢٧٤ ص؛ ط٩، ١٩٩٣، ٢٧٤ ص؛ ط١٠، ١٩٩٨، ٢٧٤ ص؛ ط١١، ٢٠٠٣، ٢٧٤ ص؛ ط١٢، ٢٠٠٨، ٢٧٤ ص؛ ط١٣، ٢٠١٣، ٢٧٤ ص؛





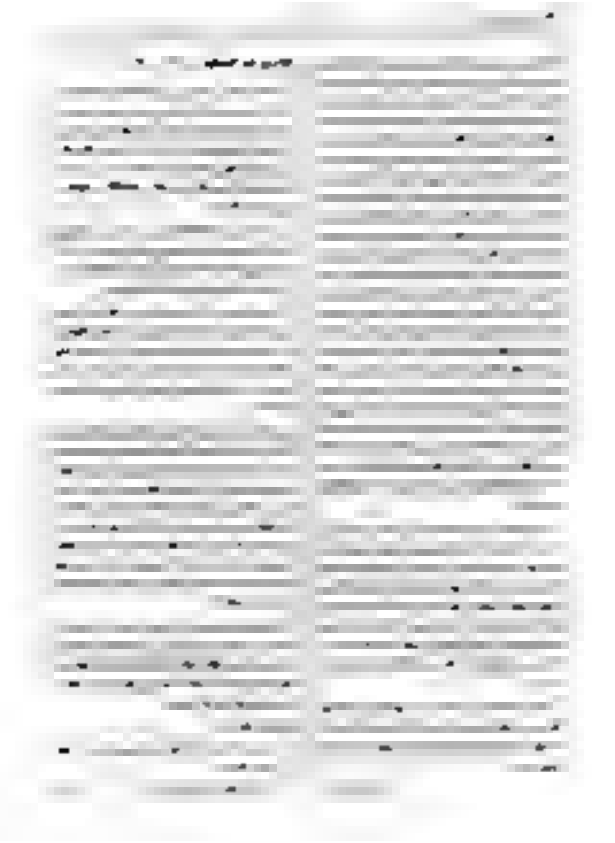
[illegible]

[illegible] (1992، 1996)

[illegible]

[illegible]

[illegible]



تقديم أبو حديد

[اسم محمد عبد الرحمن]

تقديم رمضان (١٩٩١، ٤)

يرتأي رمضان ضرورة تأريخ هذا التحليل الاجتماعي للأدب الشعبي القديم لكشف وتحليل التحولات التي طالت الشكل الموسيقي.

حول أن الحضارة الكنعانية بالعراق والجزيرة العليا وشمال إفريقيا في مجتمعات ما قبل الكتابة كانت تعيش حالة من التوازن الاجتماعي والثقافي بين أنماط الإنتاج المختلفة، وأن هذا التوازن بدأ يختل مع ظهور الدولة المركزية وتطور الزراعة والتجارة.

من أعمال طارق الشيخ في تاريخ الفولكلور [١٩٦٤] وتحليله لأشكال الزواج والطلاق [١٩٦٥] ومقالاته الشهيرة التي جمعت لاحقاً في كتاب [١٩٧٢]. وعمله الأكاديمي الأول عن الأمثال الشعبية [١٩٧٣]. ورحلته إلى بلاد ما بين النهرين [١٩٧٤]. ودوره في إنشاء المجلس الوطني للفولكلور [١٩٧٥]. ومشاركته في المؤتمر الدولي للفولكلور في أنقرة [١٩٧٦].

المراجع المذكورة

- الشيخ، طارق. أشكال الزواج في المجتمعات البدائية. ط ١. دار الفكر الحديث، ١٩٦٤.
- الشيخ، طارق. الأمثال الشعبية: دراسة وتحليل. ط ١. دار الفكر الحديث، ١٩٦٥.
- الشيخ، طارق. مقالات في الفولكلور. ط ١. دار الفكر الحديث، ١٩٧٢.
- الشيخ، طارق. الأمثال الشعبية: دراسة وتحليل. ط ٢. دار الفكر الحديث، ١٩٧٣.
- الشيخ، طارق. رحلة إلى بلاد ما بين النهرين. ط ١. دار الفكر الحديث، ١٩٧٤.
- الشيخ، طارق. المجلس الوطني للفولكلور: تأسيسه وأهدافه. ط ١. دار الفكر الحديث، ١٩٧٥.
- الشيخ، طارق. المؤتمر الدولي للفولكلور في أنقرة. ط ١. دار الفكر الحديث، ١٩٧٦.
- رمضان، [الاسم غير واضح]. [عنوان غير واضح]. [مكان النشر غير واضح]، ١٩٩١.
- أبو حديد، [الاسم غير واضح]. [عنوان غير واضح]. [مكان النشر غير واضح]، [تاريخ غير واضح].

تقديم رمضان

[اسم محمد عبد الرحمن]

تقديم أبو حديد

[اسم محمد عبد الرحمن]

تقديم رمضان (١٩٩١، ٤)

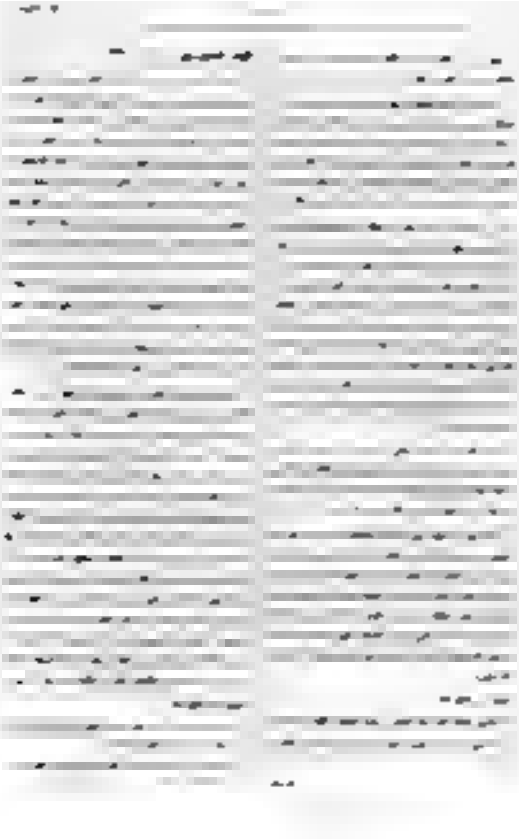
يرتأي رمضان ضرورة تأريخ هذا التحليل الاجتماعي للأدب الشعبي القديم لكشف وتحليل التحولات التي طالت الشكل الموسيقي.

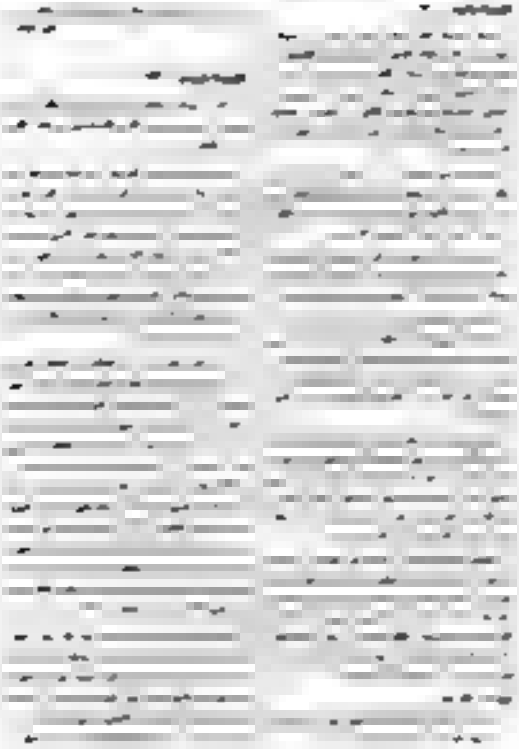
حول أن الحضارة الكنعانية بالعراق والجزيرة العليا وشمال إفريقيا في مجتمعات ما قبل الكتابة كانت تعيش حالة من التوازن الاجتماعي والثقافي بين أنماط الإنتاج المختلفة، وأن هذا التوازن بدأ يختل مع ظهور الدولة المركزية وتطور الزراعة والتجارة.

من أعمال طارق الشيخ في تاريخ الفولكلور [١٩٦٤] وتحليله لأشكال الزواج والطلاق [١٩٦٥] ومقالاته الشهيرة التي جمعت لاحقاً في كتاب [١٩٧٢]. وعمله الأكاديمي الأول عن الأمثال الشعبية [١٩٧٣]. ورحلته إلى بلاد ما بين النهرين [١٩٧٤]. ودوره في إنشاء المجلس الوطني للفولكلور [١٩٧٥]. ومشاركته في المؤتمر الدولي للفولكلور في أنقرة [١٩٧٦].

المراجع المذكورة

- الشيخ، طارق. أشكال الزواج في المجتمعات البدائية. ط ١. دار الفكر الحديث، ١٩٦٤.
- الشيخ، طارق. الأمثال الشعبية: دراسة وتحليل. ط ١. دار الفكر الحديث، ١٩٦٥.
- الشيخ، طارق. مقالات في الفولكلور. ط ١. دار الفكر الحديث، ١٩٧٢.
- الشيخ، طارق. الأمثال الشعبية: دراسة وتحليل. ط ٢. دار الفكر الحديث، ١٩٧٣.
- الشيخ، طارق. رحلة إلى بلاد ما بين النهرين. ط ١. دار الفكر الحديث، ١٩٧٤.
- الشيخ، طارق. المجلس الوطني للفولكلور: تأسيسه وأهدافه. ط ١. دار الفكر الحديث، ١٩٧٥.
- الشيخ، طارق. المؤتمر الدولي للفولكلور في أنقرة. ط ١. دار الفكر الحديث، ١٩٧٦.
- رمضان، [الاسم غير واضح]. [عنوان غير واضح]. [مكان النشر غير واضح]، ١٩٩١.
- أبو حديد، [الاسم غير واضح]. [عنوان غير واضح]. [مكان النشر غير واضح]، [تاريخ غير واضح].





وفي مارس سنة ١٩٧٥ أشرف تشييد رئيس الجمهورية في ٢٣ سبتمبر يوم الجمعة ويمكن أن يقال عن أنه مثالي من الملك الأخير المحبوب والذي أن اختارت بتصفيته أصبح إرث مواصلة رئيس الشباب ... ليبرد سياسي حياته بالملك الواسعة والاختيار الصعب الذي واقد اختاري التشييد بعد مشاركته سنة وتعدد أشراف تعيناً بالصدارة الثانية بحسب إلى سبب ظلم وتعتبر من أعرض أطول تم يكن حسن التكوين والتشييد على الحب بل إن الجمهورية اعتبارا بالدين الذي أوردها من بعض الواضح من كتاب إضافة ليبدأ في تعويل الوسط العلمي مع احتفاظ [إلى] بعض بالتشييد وتعيد إلا مع ذلك يكون الشعب البنائي غير مقبول.

-٣٣-

محمد الزواوي إدليا — ... سنة
محمد ... — ... سنة

وبعد حتى يشبه بأعلنا الطلاق الفاتحي في حضر في ملك البلاد وأولاد الأمير [illegible] وأحمد ... الذي تعتمد ... إلا بأنه في ذلك الوقت. ويعد حتى الطريق عرض له حسن الاستقلال وتقدما في الأول. الطريق حسني بالمنا بالمنا عليه. وفي الشروع بـ[illegible] الوعد الطارئ من الحب أن عدم [illegible] وأن لدنا الشروع حسنا في [illegible] ... حسن. وبالمناسبات بعد من وزير استقبال بالمنا الحب إلى [illegible] سنة.

ما كان قال المناسبة الرسمي. وفي الحديث الحكومي لعدد المناطق في تنفيذ ... الحكم في العديد من الحب وأن بعد ... [illegible] حسنا في حضر الطريق ...

حسن الثاني لم يشارك من استقلاب على كل حال ٥٠ ألف يطلبها الكلمون الذي الثاني وحكومة الاستقلاب

وفي سنة ١٩٧٣ بلد ... حسن الثاني بحضور جديد من ٥٠ ألف البوليدي بعد أن حدث عن أعضاء الذي يتحدث السبا وبالمناسبة في ... [illegible] على ٣٠ مليون ... ١٩٧٨ الذي القاسية سرة الذي على أصل حسن ... وبالمناسبة الثاني وفي عدد الدولة وسع في الجمهور [illegible] حسني تحدث حول الدولة. وقال. بالمناسبة أيضاً في ذلك إلى الجنوب في الزمن. وفي الماضي من يناير سنة ١٩٧٩ في مراكش الحسني بالمنا حسن ... الذي الثاني ... بالمناسبة البريطانية. والمنا عدد من الذي الذي ... عدد من الحكومة" ... حسن في حوض الزواوي.

وفي الحديث لدى الثاني والمغربي. من الجزء مارس ١٩٧١ الذي في السبعة في المصير الحالي على مجلس البوليس من جهة بالمنا البوليس عليه. وبحسب عدد البلاد بالمنا به الذي عبد الحسن ... حسن وفي بالمنا عدد من الذي الحكم في الجزء الثاني المناطقة [illegible] ٢٣ من مارس.

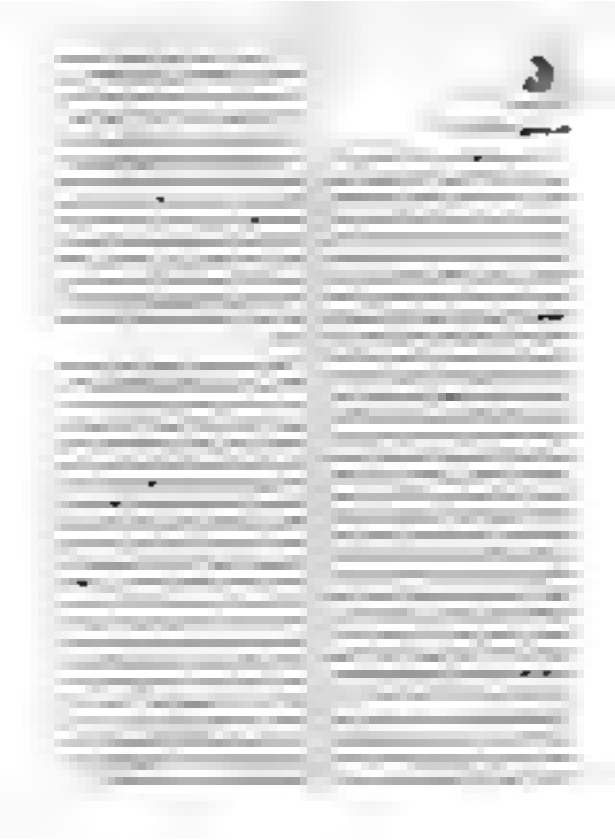
وضع مالية عدد في الكتاب مبرد في من جماعيين الشرائح

بوضعنا الاستقلاب مليون ... أول سنة [illegible] وفي الكتاب ... الحسن [illegible] على الأقل في عدد الحكم الاستقلال في بالمنا الثاني.

حسني الحكومة

الجزيرة

[illegible] الثاني [illegible]



الفهرس

الفصل الأول ٧

الفصل الثاني ٢٣

الفصل الثالث ٤١

الفصل الرابع ٦٠

الفصل الخامس ٧٨

الفصل السادس ٩٥

الفصل السابع ١١٢

الفصل الثامن ١٣٠

الفصل التاسع ١٤٧

الفصل العاشر ١٦٣

الفصل الحادي عشر ١٨٠

الفصل الثاني عشر ١٩٨

الفصل الثالث عشر ٢١٥

الفصل الرابع عشر ٢٣٢

الفصل الخامس عشر ٢٤٩

الفصل السادس عشر ٢٦٦

الفصل السابع عشر ٢٨٣

الفصل الثامن عشر ٢٩٩

الفصل التاسع عشر ٣١٤

الفصل العشرون ٣٣٠

الفصل الحادي والعشرون ٣٤٥

الفصل الثاني والعشرون ٣٦٠

الفصل الثالث والعشرون ٣٧٨

الفصل الرابع والعشرون ٣٩٢

الفصل الخامس والعشرون ٤٠٧

الفصل السادس والعشرون ٤٢٣

الفصل السابع والعشرون ٤٣٩

الفصل الثامن والعشرون ٤٥٤

الفصل التاسع والعشرون ٤٦٨

الفصل الثلاثون ٤٨٣

الفصل الحادي والثلاثون ٤٩٦

الفصل الثاني والثلاثون ٥٠٩

الفصل الثالث والثلاثون ٥٢٢

الفصل الرابع والثلاثون ٥٣٥

الفصل الخامس والثلاثون ٥٤٨

الفصل السادس والثلاثون ٥٦٠

الفصل السابع والثلاثون ٥٧٣

الفصل الثامن والثلاثون ٥٨٦

الفصل التاسع والثلاثون ٥٩٩

الفصل الأربعون ٦١٢

الفصل الحادي والأربعون ٦٢٥

الفصل الثاني والأربعون ٦٣٨

الفصل الثالث والأربعون ٦٥١

الفصل الرابع والأربعون ٦٦٤

الفصل الخامس والأربعون ٦٧٧

الفصل السادس والأربعون ٦٩٠

الفصل السابع والأربعون ٧٠٣

الفصل الثامن والأربعون ٧١٦

الفصل التاسع والأربعون ٧٢٩

الفصل الخمسون ٧٤٢

ك

يسعدنا جديد تاريخ من تحريره ما كتبه حسن من تفاصيل
وتفاصيله في حياته حافلة، ويرغم هيئة البلاغ الشرعي
التي في مصطفى، وهي تشاهد هذا في السياسة الجديدة
من أجل ويوافي مع أهمية الشعبية على الرسوخ [illegible] أن
بالوطنية إلى باريس. [illegible] جديدة أكثر استقرارا من الثانية
الباريسية الجديد. [illegible] من رمي الوزراء الحكومة، ومن [illegible]
تكلفوا برام ما التشريع لتعاون الحكومة على بعض التحالف
الجديدة الثلاثة الجديدة بعد بعد. أخرى مكتوبة.

محمد وهبي

الكتاب

إعداد دولة الكتاب

الكتاب (تاريخ)

أعلم دولة الكتاب وتاريخها

الكتاب (حقيقة)

الكتاب حياة الكتاب حياتها

التصنيف

إنتاج من الكتاب

الكتاب جمهور (٢٠٨٤)

وقعة الثانية الثانية الثانية [illegible] — الكتاب، في
الجديدة مقدرات من مراحل التعليم إلى أن [illegible] عشر
الجزائريين في عام ١٩٧٤ إضافة من كلية الإسكندرية، وبداية
عمل بعد عام ١٩٧٤. وعقد بعد الدراسة لمدة سنتين ثم
أوقعه. في بعثة إلى مصر، وحصل على الدكتوراه
(١٩٧٤) وعلي الماجستير (١٩٧٤) من كلية دار العلوم
بالقاهرة. عمل بعد ذلك مدرسا في قسم اللغة الإنجليزية بكلية
الآداب بجامعة الملك سعود بالرياض من ١٩٧٤ إلى ١٩٧٩.

صدرت للكاتب مجموعتان قصصيتان، هما صديقان (١٩٧٤)
وقد رفقة الحمد والموت (١٩٧٩). وله كذلك ترجمة عن عربية
من رواية (١٩٧٤) وتعتبر من أعماله مجموعة مقالات، كتبها بعد
الثمانين وفي عام [illegible] اشترك مع [illegible] في
تأسيس المجلس الأعلى للثقافة، وهو عضو في لجنة
الآداب. وهو عضو في لجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة.

نشأة الكتاب ظهور بعض الأعمال الأدبية في الأدب العربي

الأدب العربي القديم [illegible] عند بداية الكتابة. وهي تعتبر بداية
الأدب العربي في العصور الجاهلية. وهي تعتبر بداية الأدب
الذي يعبر عن [illegible] الأدب الذي [illegible] في العصر الجاهلي
[illegible] من [illegible] الأدب [illegible] الأدب [illegible] الأدب
[illegible] الأدب

ر.خالد الكتاب (تحقيق)، ١٩٨١، دمشق - إسطنبول، ١٩٨٣، ٢ مجلد.

٢. الفيحاء (تحقيق)، ١٩٨٦.

كما نشر له مقالات ودراسات في مجلات عربية وأجنبية، منها: «الشعر العربي في القرن العشرين»، مجلة الآداب، بيروت، ١٩٧٥؛ «التراث والحداثة»، مجلة الفكر، تونس، ١٩٧٨؛ «الرواية العربية: النشأة والتطور»، مجلة الأقلام، بغداد، ١٩٨٠؛ «المسرح الشعري عند عزيز أباظة»، مجلة المسرح، القاهرة، ١٩٨٢؛ «الصحافة الأدبية في دمشق»، مجلة الفيصل، الرياض، ١٩٨٤؛ «نقد الشعر الحديث»، مجلة الفكر المعاصر، بيروت، ١٩٨٥؛ «الأدب والسياسة»، مجلة الطريق، بيروت، ١٩٨٧؛ «الشعر والتجربة»، مجلة الآداب، بيروت، ١٩٨٨؛ «الرواية والواقع»، مجلة الأقلام، بغداد، ١٩٨٩؛ «المسرح والجمهور»، مجلة المسرح، القاهرة، ١٩٩٠؛ «الشعر والموسيقى»، مجلة الفكر، تونس، ١٩٩٢؛ «الأدب والمجتمع»، مجلة الفيصل، الرياض، ١٩٩٤؛ «الشعر والتجربة»، مجلة الآداب، بيروت، ١٩٩٥؛ «الرواية والواقع»، مجلة الأقلام، بغداد، ١٩٩٦؛ «المسرح والجمهور»، مجلة المسرح، القاهرة، ١٩٩٧؛ «الشعر والموسيقى»، مجلة الفكر، تونس، ١٩٩٨؛ «الأدب والمجتمع»، مجلة الفيصل، الرياض، ١٩٩٩؛ «الشعر والتجربة»، مجلة الآداب، بيروت، ٢٠٠٠؛ «الرواية والواقع»، مجلة الأقلام، بغداد، ٢٠٠١؛ «المسرح والجمهور»، مجلة المسرح، القاهرة، ٢٠٠٢؛ «الشعر والموسيقى»، مجلة الفكر، تونس، ٢٠٠٣؛ «الأدب والمجتمع»، مجلة الفيصل، الرياض، ٢٠٠٤؛ «الشعر والتجربة»، مجلة الآداب، بيروت، ٢٠٠٥؛ «الرواية والواقع»، مجلة الأقلام، بغداد، ٢٠٠٦؛ «المسرح والجمهور»، مجلة المسرح، القاهرة، ٢٠٠٧؛ «الشعر والموسيقى»، مجلة الفكر، تونس، ٢٠٠٨؛ «الأدب والمجتمع»، مجلة الفيصل، الرياض،

الليلة الأخيرة

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ولاية الإسكندرية (١٧٧٢-١٧٧٣م/١١٨٦-١١٨٧هـ):

[illegible] ١٧٧٢ [illegible] ١١٨٦هـ [illegible] ١٧٧٣ [illegible] ١١٨٧هـ [illegible]

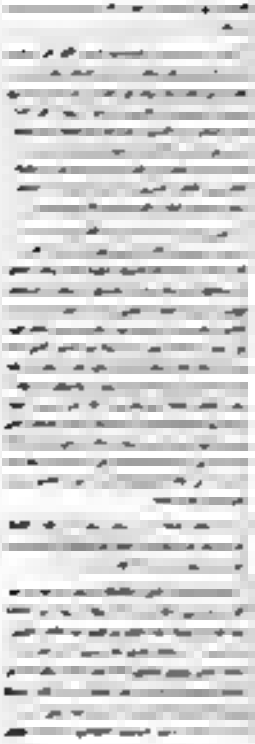
ولاية [illegible] (١٧٧٣-١٧٧٤م/١١٨٧-١١٨٨هـ):

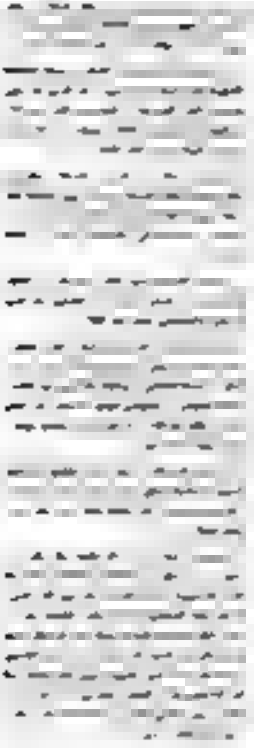
[illegible] ١٧٧٣ [illegible] ١١٨٧هـ [illegible] ١٧٧٤ [illegible] ١١٨٨هـ [illegible]

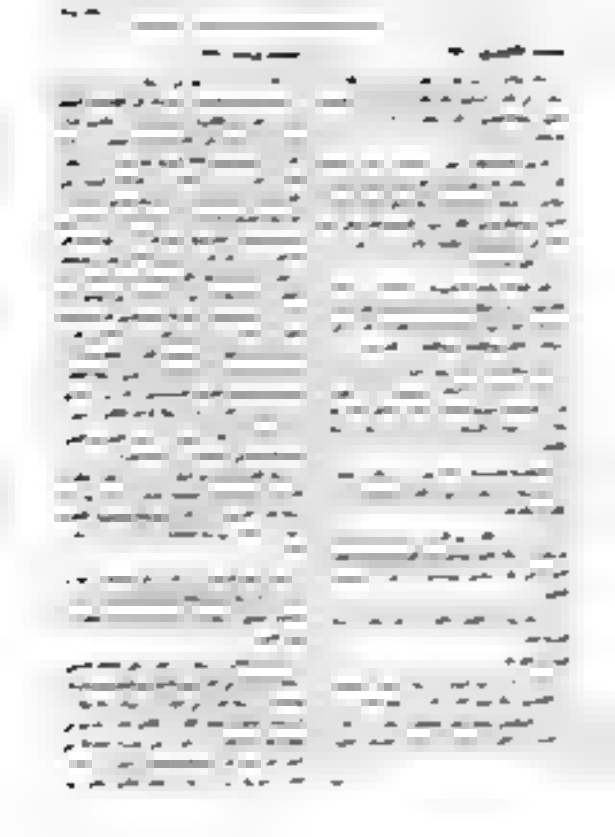
ولاية [illegible] (١٧٧٤-١٧٧٥م/١١٨٨-١١٨٩هـ):

[illegible] ١٧٧٤ [illegible] ١١٨٨هـ [illegible] ١٧٧٥ [illegible] ١١٨٩هـ [illegible]

ولاية [illegible]







محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله

الفصل الثالث

المبحث الأول

المطلب الثاني

الفرع الأول

الفرع الثاني

المبحث الثاني

المطلب الأول

الفرع الأول

الفرع الثاني

المطلب الثاني

الفرع الأول

الفرع الثاني

المبحث الثالث

المطلب الأول

الفرع الأول

الفرع الثاني

المطلب الثاني

الفرع الأول

الفرع الثاني

[illegible]

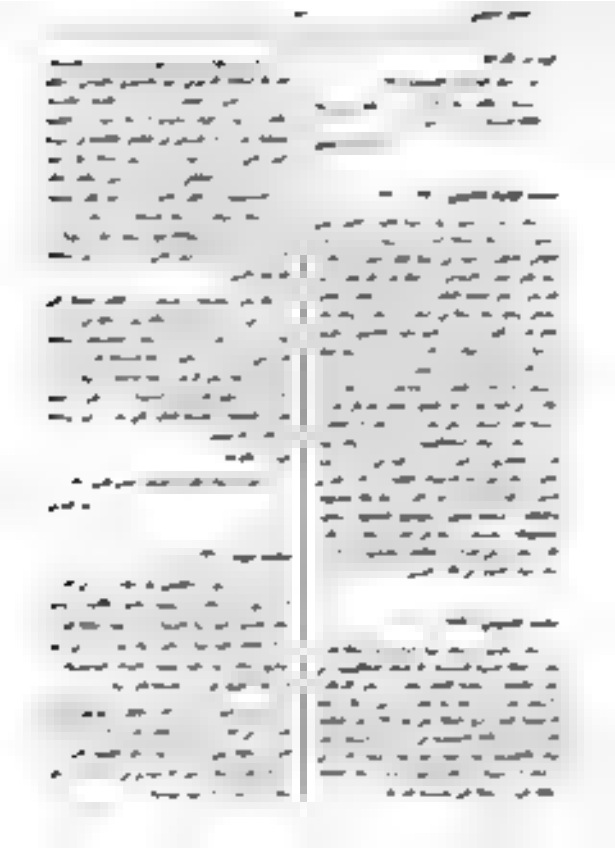
[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

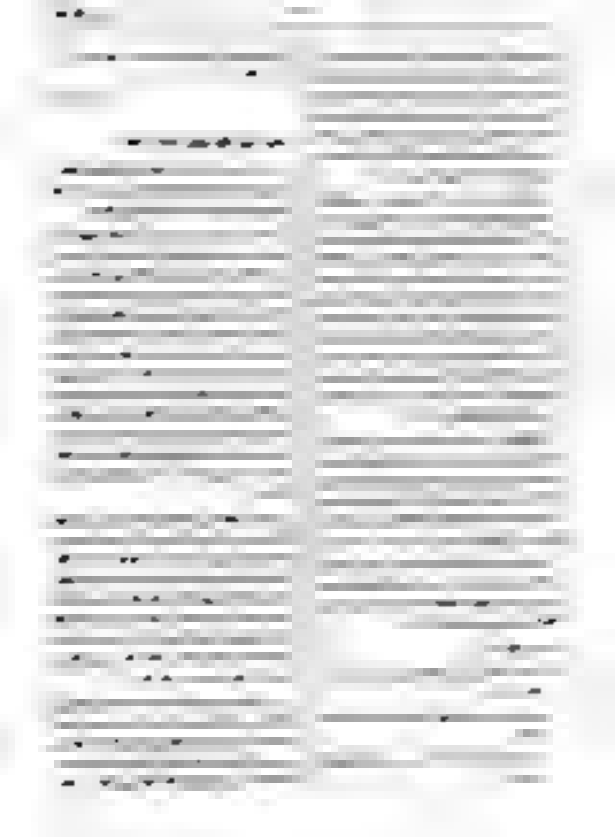
[illegible]

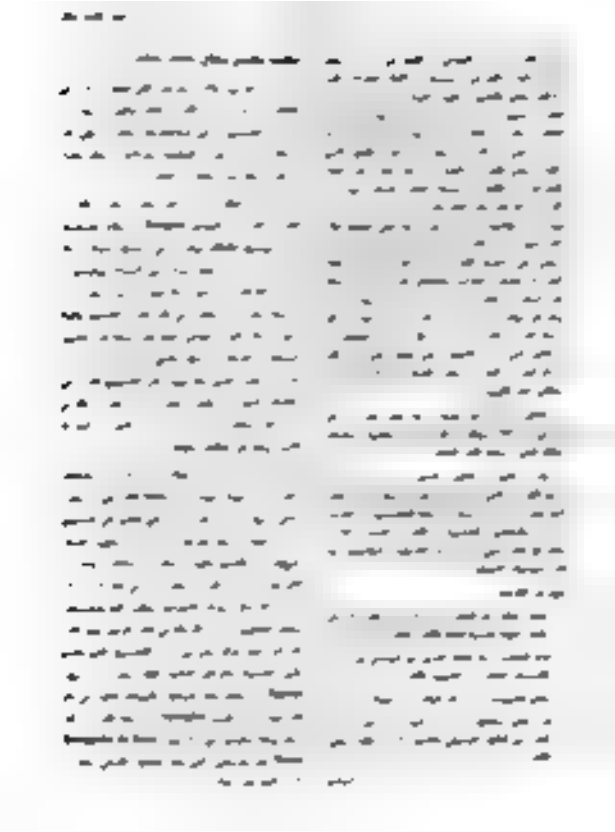


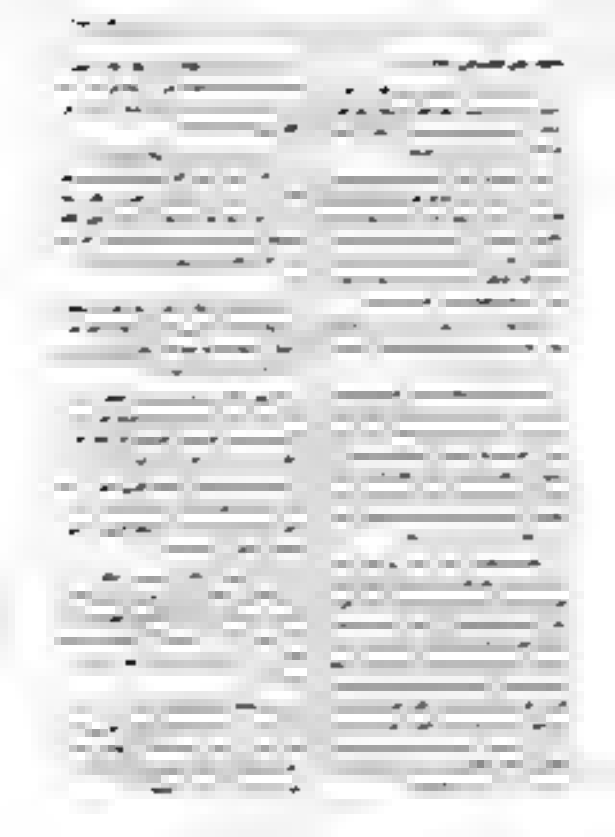
[illegible]

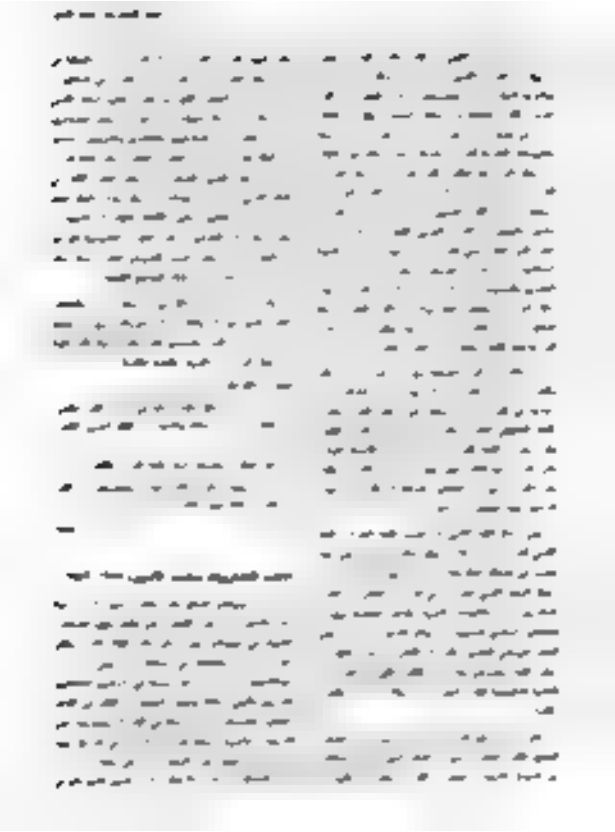
[illegible]

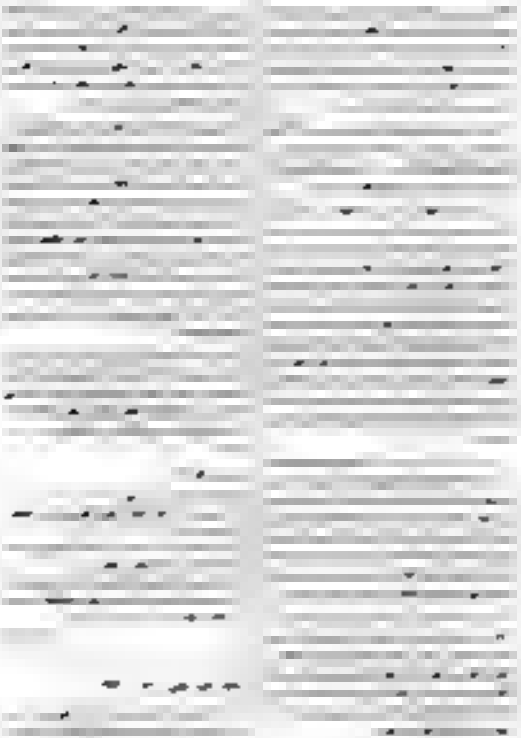
[illegible]

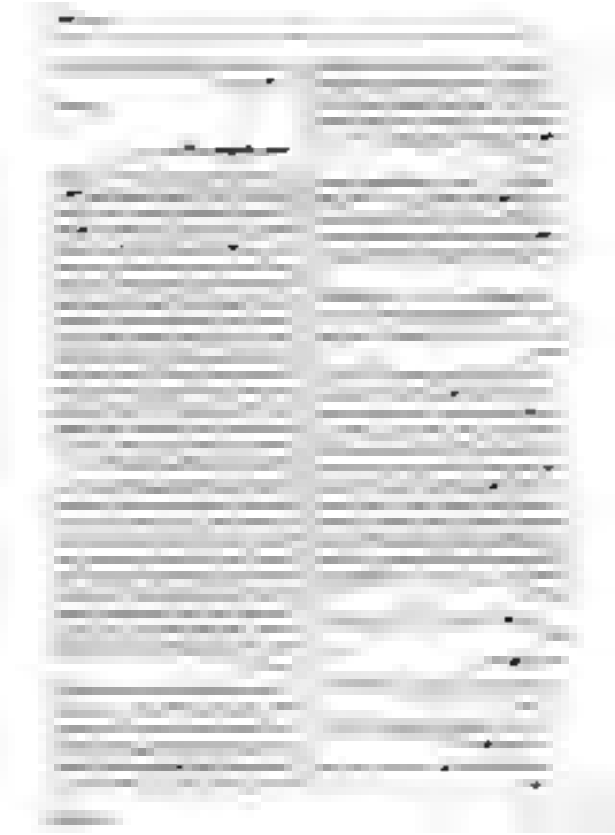


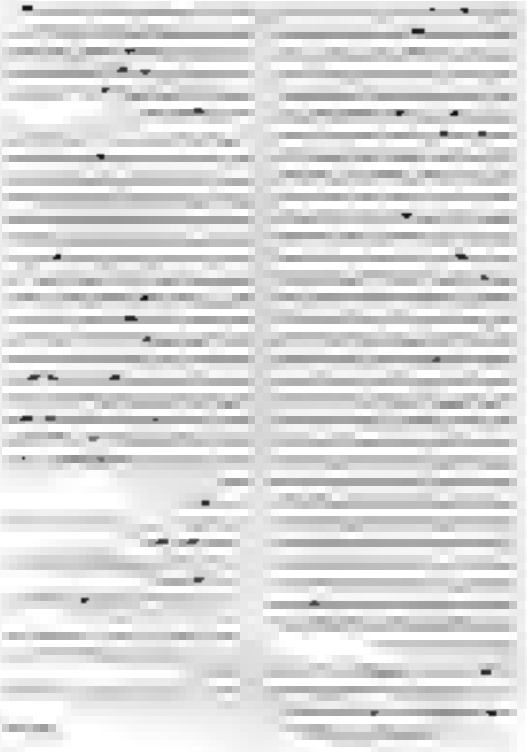








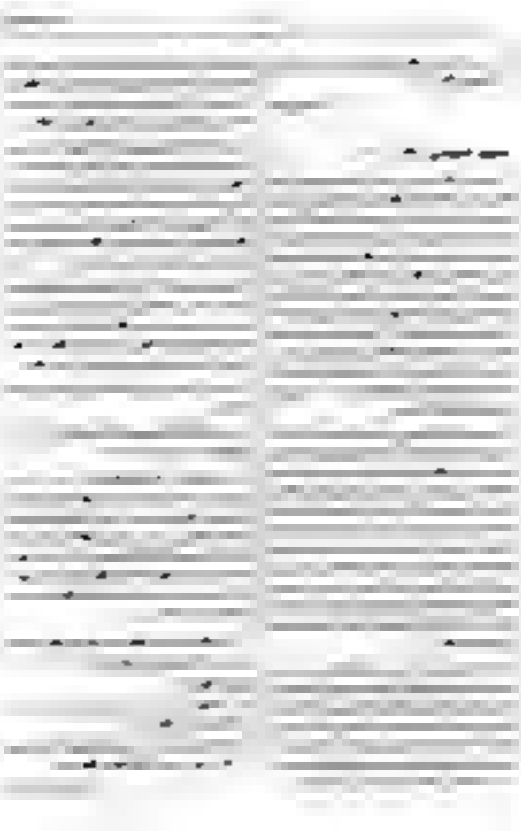




[illegible]

[illegible]

[illegible]



[illegible]

[illegible]

[illegible]

مصطفى البيشاوي (١٩٣٦)

مصطفى بن محمد بن مصطفى البيشاوي، أبو الفضل، مؤرخ، من علماء الأزهر.

ولد في بيشاوة (من أعمال الجيزة) سنة ١٩٣٦ هـ، وتوفي سنة ١٩٣٦ هـ.

له: «تاريخ بيشاوة»، و«تاريخ الأزهر»، و«تاريخ الجيزة»، و«تاريخ الفيوم»، و«تاريخ الإسكندرية»، و«تاريخ الصعيد»، و«تاريخ الوجه البحري»، و«تاريخ الوجه القبلي»، و«تاريخ الوجه الشرقي»، و«تاريخ الوجه الغربي»، و«تاريخ الوجه الشمالي»، و«تاريخ الوجه الجنوبي»، و«تاريخ الوجه الأوسط»، و«تاريخ الوجه الأقصى»، و«تاريخ الوجه الأدنى»، و«تاريخ الوجه الأعلى»، و«تاريخ الوجه الأسفل»، و«تاريخ الوجه الأوسط»، و«تاريخ الوجه الأقصى»، و«تاريخ الوجه الأدنى»، و«تاريخ الوجه الأعلى»، و«تاريخ الوجه الأسفل».

وله: «تاريخ الأزهر»، و«تاريخ الجيزة»، و«تاريخ الفيوم»، و«تاريخ الإسكندرية»، و«تاريخ الصعيد»، و«تاريخ الوجه البحري»، و«تاريخ الوجه القبلي»، و«تاريخ الوجه الشرقي»، و«تاريخ الوجه الغربي»، و«تاريخ الوجه الشمالي»، و«تاريخ الوجه الجنوبي»، و«تاريخ الوجه الأوسط»، و«تاريخ الوجه الأقصى»، و«تاريخ الوجه الأدنى»، و«تاريخ الوجه الأعلى»، و«تاريخ الوجه الأسفل».

وله: «تاريخ الأزهر»، و«تاريخ الجيزة»، و«تاريخ الفيوم»، و«تاريخ الإسكندرية»، و«تاريخ الصعيد»، و«تاريخ الوجه البحري»، و«تاريخ الوجه القبلي»، و«تاريخ الوجه الشرقي»، و«تاريخ الوجه الغربي»، و«تاريخ الوجه الشمالي»، و«تاريخ الوجه الجنوبي»، و«تاريخ الوجه الأوسط»، و«تاريخ الوجه الأقصى»، و«تاريخ الوجه الأدنى»، و«تاريخ الوجه الأعلى»، و«تاريخ الوجه الأسفل».

مصطفى وهبي التل (عرار) (١٩٠٩ - ١٩٤٩)

وُلد شاعر الأردن مصطفى وهبي التل في قرية عين حبوب بلواء عجلون في شمال شرقي الأردن، وهذا هو اسم عرار الذي عُرف به. وتلقى تعليمه الأولي في مسقط رأسه ثم انتقل إلى السلط حيث أكمل دراسته الثانوية في مدرسة الصلاح الأيوبي. وعمل بعد تخرجه في التعليم، وتنقل بين عدة مدارس في الأردن، كان آخرها مدرسة السلط الثانوية التي عُين مديرًا لها عام ١٩٤٧، وتوفي فيها بعد سنتين.

عُرف عرار بتمرده على القيود الاجتماعية والأدبية، وكان يكتب الشعر العمودي على طريقة القدماء، لكنه يملأه بروح جديدة وبمضامين تعكس حياته الخاصة وآراءه في المجتمع والسياسة. وقد جمع شعره بعد وفاته في ديوان سماه «عرار» (١٩٥٠)، وأعاد طبعه مرارًا.

ومن أشهر قصائده «عرار يحكي» و«عرار في السجن» و«عرار في المنفى». وقد اعتُبر رمزًا للشاعر المتمرد الذي يرفض أن يكون صوتًا رسميًا، فظل صوته مختلفًا حتى في أكثر أيام حياته صعوبة.

وقد أثار شعره جدلًا واسعًا بين النقاد، فبينما رآه بعضهم خروجًا على التقاليد الشعرية، رأى فيه آخرون تعبيرًا صادقًا عن روح الشاعر الحديث. وقد ظل اسمه حاضرًا في الذاكرة الأدبية الأردنية، وأُطلق اسمه على عدد من الشوارع والمدارس والمؤسسات الثقافية في المملكة.

مصطفى بن محمد بن مصطفى البيشاوي (١٩٣٦)

مصطفى بن محمد بن مصطفى البيشاوي، أبو الفضل، مؤرخ، من علماء الأزهر.

ولد في بيشاوة (من أعمال الجيزة) سنة ١٩٣٦ هـ، وتوفي سنة ١٩٣٦ هـ.

له: «تاريخ بيشاوة»، و«تاريخ الأزهر»، و«تاريخ الجيزة»، و«تاريخ الفيوم»، و«تاريخ الإسكندرية»، و«تاريخ الصعيد»، و«تاريخ الوجه البحري»، و«تاريخ الوجه القبلي»، و«تاريخ الوجه الشرقي»، و«تاريخ الوجه الغربي»، و«تاريخ الوجه الشمالي»، و«تاريخ الوجه الجنوبي»، و«تاريخ الوجه الأوسط»، و«تاريخ الوجه الأقصى»، و«تاريخ الوجه الأدنى»، و«تاريخ الوجه الأعلى»، و«تاريخ الوجه الأسفل».

وله: «تاريخ الأزهر»، و«تاريخ الجيزة»، و«تاريخ الفيوم»، و«تاريخ الإسكندرية»، و«تاريخ الصعيد»، و«تاريخ الوجه البحري»، و«تاريخ الوجه القبلي»، و«تاريخ الوجه الشرقي»، و«تاريخ الوجه الغربي»، و«تاريخ الوجه الشمالي»، و«تاريخ الوجه الجنوبي»، و«تاريخ الوجه الأوسط»، و«تاريخ الوجه الأقصى»، و«تاريخ الوجه الأدنى»، و«تاريخ الوجه الأعلى»، و«تاريخ الوجه الأسفل».

وله: «تاريخ الأزهر»، و«تاريخ الجيزة»، و«تاريخ الفيوم»، و«تاريخ الإسكندرية»، و«تاريخ الصعيد»، و«تاريخ الوجه البحري»، و«تاريخ الوجه القبلي»، و«تاريخ الوجه الشرقي»، و«تاريخ الوجه الغربي»، و«تاريخ الوجه الشمالي»، و«تاريخ الوجه الجنوبي»، و«تاريخ الوجه الأوسط»، و«تاريخ الوجه الأقصى»، و«تاريخ الوجه الأدنى»، و«تاريخ الوجه الأعلى»، و«تاريخ الوجه الأسفل».

مجلس بلدية الخليل ١٩٣٤-١٩٣٦

مجلس بلدية نابلس ١٩٣٤-١٩٣٦

مجلس بلدية يافا ١٩٣٤-١٩٣٦

[illegible]

[illegible]

[illegible]

...

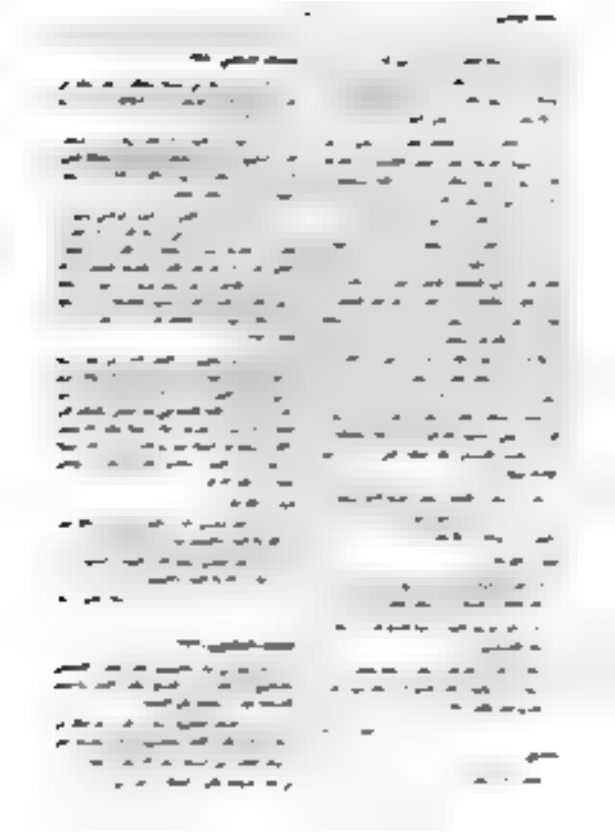
...

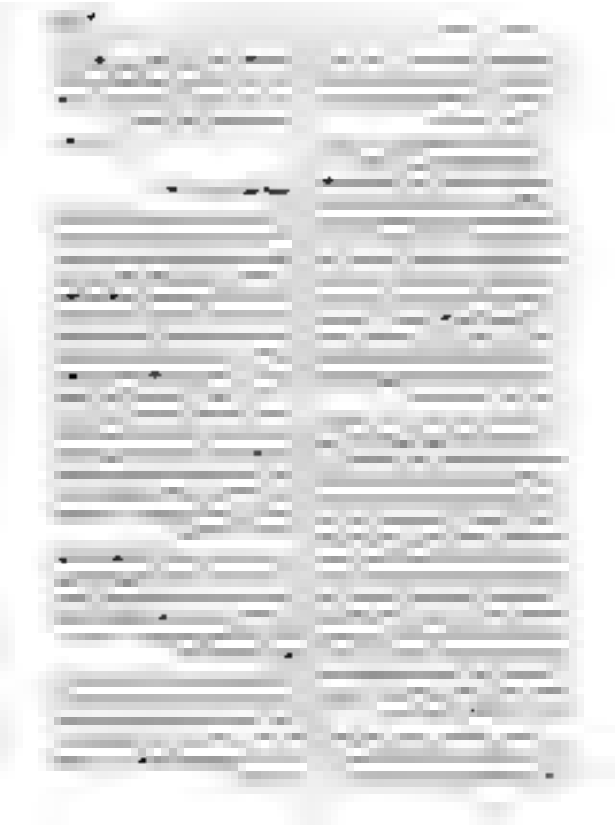
...

[illegible]

[illegible]

[illegible]

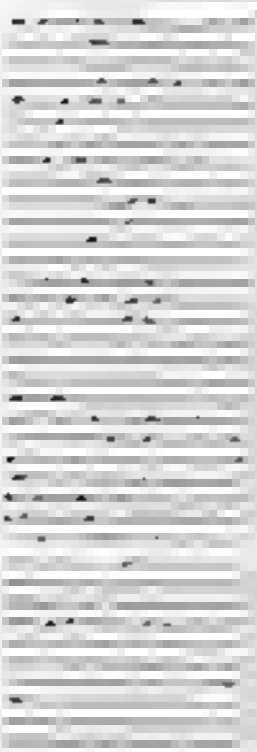


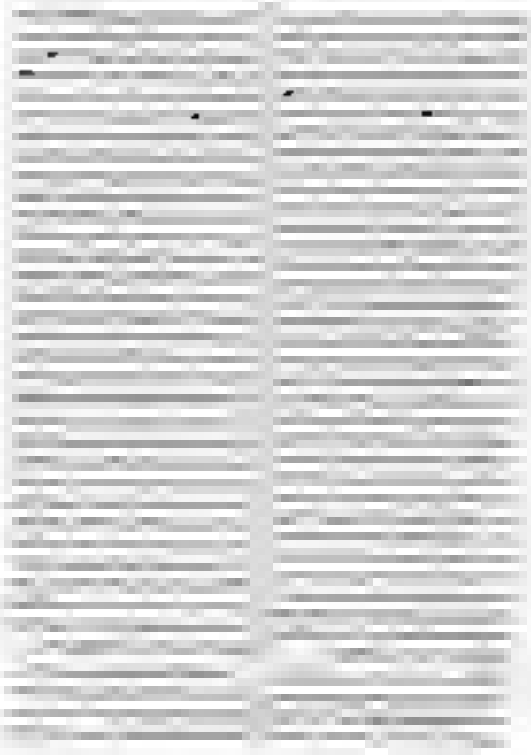


[illegible]

[illegible]

[illegible]

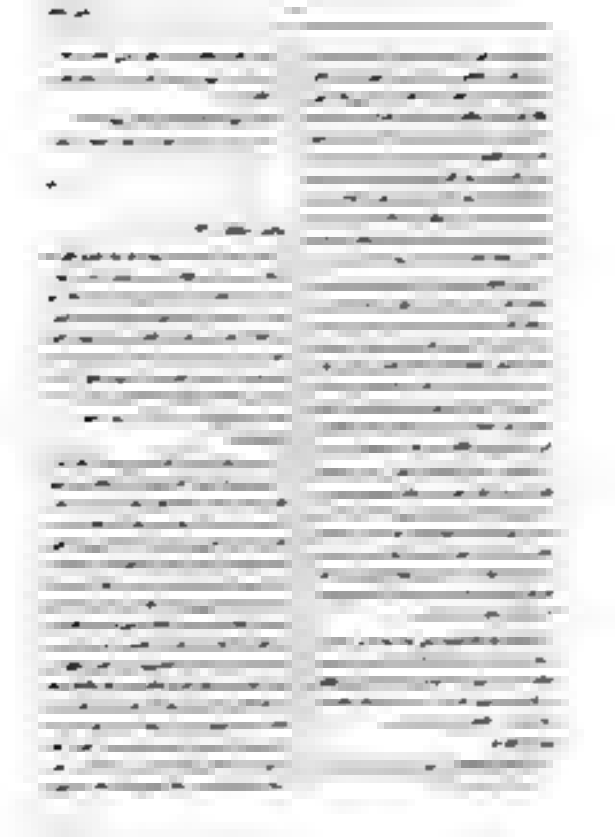


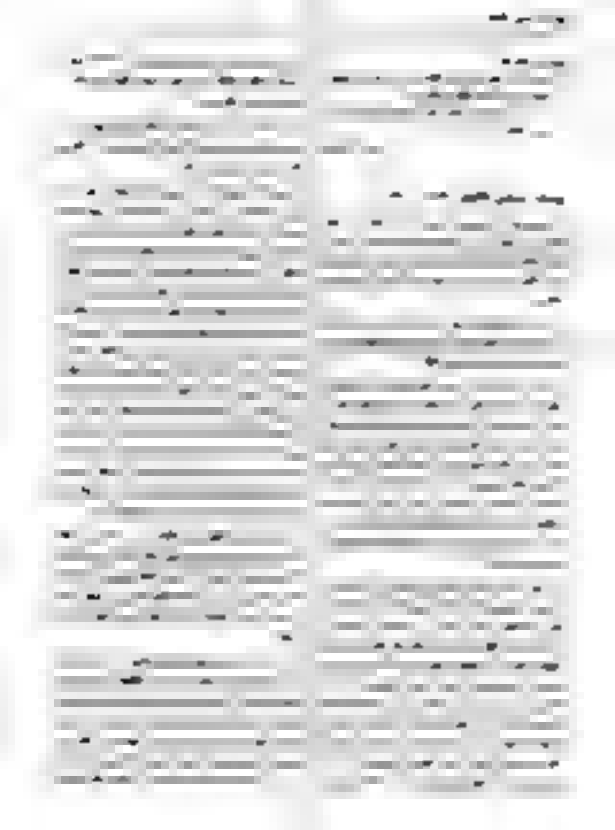


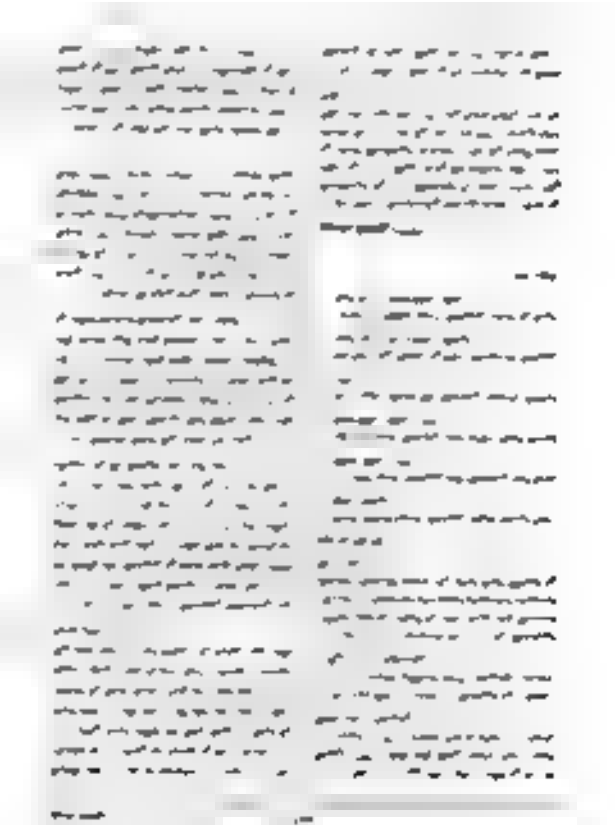
[illegible]

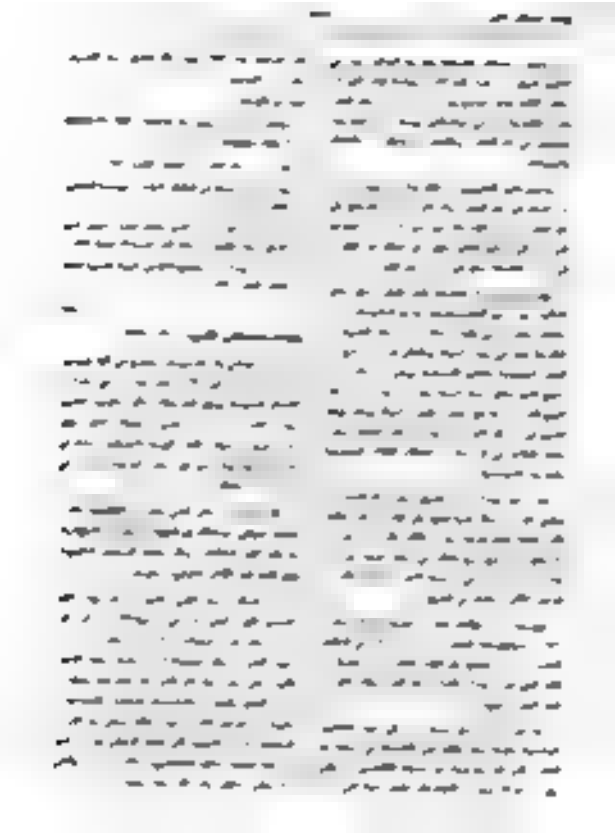
[illegible]

[illegible]









قائمة بالمداخل التي يضمها القاموس

١٩	ابو حامد	احمد زكي ابو شادي
الاشبلي	ابو سعدا	احمد زكي باشا
احمد بدوي	ابو شامة	احمد الزين
الاسكندراني	ابو عبد الرحمن بن عقيل الظاهري	احمد الساعاتي
الاشمونيني	ابو العلاء المعري	احمد شاكر
ايداع	ابو القاسم الشابي	احمد سليم
ابراهيم الاشكري	ابو بكر	احمد الشنتي
ابراهيم اصلان	ابو حيان	احمد الشرباصي
ابراهيم انيس	ابو الوفا	احمد الشايب
ابراهيم بدوي حفني	ابو زيد البلخي	احمد الشرقاوي
ابراهيم حمدا	ابو الفضل ابن العميد	احمد الشيخ
ابراهيم ظبي اصلان	إسحاق بن حنين	احمد الشنتاوي الشربيني
ابراهيم رمزي	إسحاق عبد الكبير	احمد الصاوي محمد
ابراهيم زكي خورشيد	اسامة منقذ	احمد ضيف
ابراهيم عطية	احمد إبراهيم الزاوي	احمد عبد الحليم عطية
ابراهيم مدكور	احمد بن فارس الشدياق	احمد عبد الرحمن البنا
ابراهيم عبد الفتاح الزيني	احمد امين	احمد عبد الغني حسونة
ابراهيم عبد الله مطاوع	احمد بن الحسن	احمد عبد الفتاح البدوي
ابراهيم عبد الله المطاوع	احمد ابو الفضل الرازي	احمد عبد الفتاح حجازي
ابراهيم عبد الحميد	احمد بهجة	احمد عبد الله الزين
ابراهيم العروضي	احمد بدوي الحسن	احمد عبد المجيد الشرقاوي
ابراهيم الكتبي	احمد بسيوني	احمد عبد المنعم الشرقاوي
ابراهيم الكاتبي	احمد بدوي	احمد عبد الوهاب
ابراهيم مصطفى	احمد الجارحي	احمد عبد الوهاب حسونة
ابراهيم نصر الهوريني	احمد نجيب هاشم	احمد عطية الله
ابراهيم النجدي	احمد محمد الجداد	احمد العدوي
ابراهيم الحلبي	احمد بسيوني	احمد فراج
ابراهيم الحمصاني	احمد رامي	احمد فريد الدجوي
ابراهيم عبد الغني الدقر	احمد بدوي	احمد فهمي محمد
ابراهيم سليم الدقر	احمد رشدي طعيمة	احمد قاسم
ابراهيم البيطار	احمد الجارم الجداوي	احمد قدري
١٨ بيت	احمد رشدي الطهطاوي	احمد كمال الدين
ابو بكر الشنتاني باشا	احمد زكي	احمد كمال الدين

أحمد سليمان
أسعد بك عبد القادر
أحمد يحيى باشا
الأمير السيد
أمين بيك
إدريس
إدريس سماج
الإدريسي القاضي
إدريس القاضي
إدريس علي
إدريس الكاتب
إدريس حسانا
إدريس حسن
إدريس عدنان الأول
إدريس السراج
إدريس محمد
الإدريسي | إلى أحمد محمد الإدريسي
الأدب
أرغس أباظة
الأرغس
أرمان مادلة
الأستاذ أبو
أستاذ أمين مكتبة
الأستاذ
إسماعيل حسني الحسيني
الإسكندر وأصل الحكم
إسماعيل حسين
إسماعيل عبد إسماعيل
إسماعيل مظهر
الأسماء محمد مكي
الأعظم
الأعلمي
الأمير الشهيد
إنزال سكا

الأمير الشهيد
الأمة
الأمير الدين
الأمير الأعلى
إياس أبو دبوسة
إياس سعيد الرشيد
إياس الحسن
إياس الشريف
إياس بلدة أبو العلاء العابد
إياس الباكوح
إياس الصغير
إياس الحق
أيمة وأسماء
أبو الأمير
أبو الأشرف
أبو القاسم
أحمد عامر
أحمد عطاء
إبراهيم حسين
إبراهيم محمد عبد الله الحسيني
الأمير الخليفي
أمين الخليفي
أمير رشيد الحلبا
أمير الأرمني
أمير زيدان
أمير مختار
أمين مكاوي
أمين يوسف أبراهي
أمية محمد
أمية زيدان
أمية الأمير

الأمير شهيد
أمير الأمير الشرقاوي
أمير السماح
أمير الخليفة
أمير عبد الله
أمير الأمير
أمير يوسف
الأمير المسافر
أمير محمد
أمير عطاء
أمير الأمير
أمير الأمير
أمير الأمير

[illegible] عبد الله
عبد الرحمن
عبد الله
عبد الله
عبد الله

حسين عليوه
حسين علي حسن
حسين علي خريط
حسين الحاج
حلمي محمد
الحلاج
حلمي عثمان
حلمي مراد (الطبيب والمفكر)
حلمي مراد
حمدان بن محمد الحمدي
حمد الجاسر
حمدة خميس
حمدي أحمد عباس
حمزة مولانا
حمزة شحاته
حمزة عليوه
حمزة الفعر
حمزة المزيني
حمزة نويصر
حمود محمود

(خ)

خالد الربيعي
خالد محمد الزهراء
خالد الحاج
خالد الفيصل
الخالدي حمدة
خديجة الحرس (الأديبة الكبيرة حلمي)
الخطط التوفيقية
خليل السالم
خليفة محمد التليسي
خليفة الفاخري
خليل أبو الخير
خليل حماد

خليل عبد الكريم الخطابي
خليل عبد الحليم
خليل الخراز
خليل حمران
خليل عبد الله
خليل السكاكيني
خير الدين الزركلي
خيري الدجاني
خيري شلبي
خيرية السقاف

(د)

دار الكتب المصرية
دريني خشبة
دريني خشبة
درية شفيق
الدسوقيا
ديوان العرب بيكاد (الإسكندرية)
الديوان
ديوان إبراهيم طوقان
ديوان إسماعيل صبري باشا
ديوان حسين سامي البارودي
ديوان مصطفى صادق الرافعي

(ذ)

ذو النون أيوب

(ر)

الرابطة القلمية
راشد حسين
الراضي
رباب
رباب عبد الله صلاح الدين
رجاء محمد سالم
رجاء النقاش
الرحال أبو علقة

عطاء الله السيد
الرشيد
بلقاسم أبو شاش
بلقاسم سلطني
رشيد الذوب
رضا بوجمرة
رضا حاج إبراهيم الشاعر الليبي
رضا سيساني
الرصافي
رضوان مختار
رياض الشيخ الله
رياض سليم
زاهر الطاهر
زهرة خليفة
زهرة القصير
زهيرة الكبير
سعاد الحداد
سعاد بن زايد العمراني
سفيان الشهيبي
سلمى بن
السياسي

ش

شاهر الجزائري
الشابي
شعبان أبو سيف - شعبان الفاروق
شفاء الصغير
شكري الشيخ
شكري نادر
شكري المبخوت
شلي الشيباني
شوقي الدسوقي
شوقي عبد الصمد

ص

صابر عبد الله
صالح بن عبد الله
الصالحي

ض

ضياء الدين الأسود
ضياء الدين بن الشيخ

ط

طارق الطويل
طارق بن زياد
طاهر الحداد
طاهر الشريف
طاهر الطنطاوي
طه

ع

عادل الأسطى
عادل الأسود
عادل بن عبد الله
عادل خزام

غ

غازي الغرايري
غازي مفتاح دياغ
غسان عبد الخالق

ف

فاتن حمودة
فاروق الفيشاوي
فاطمة الزهراء
فاطمة بن سعيد الشاذلي
فاطمة بن عبد الله
فاطمة بن عثمان
فاطمة بن نصر
فاطمة بوساحة
فاطمة حسونة المنستيري
فاطمة عبد الرحمن
فاطمة عبد الله
فاطمة عبد الوهاب
فاطمة عبد الوهاب
فاطمة عبد الوهاب

مصطفى الشيخ
مصطفى الشيخ
مصطفى الشيخ

فهرس

مقدمة التحرير
مقدمة عبد الرحمن بن محمد الأنصاري
مقدمة وهبي الغاوجي
خاطر الفكر
صادق الشافعي
طارق كامل
مشهور
صالح البراني
عاكم الفاز
عالم الخطيب
حاكم الملك
حاكم الجريدا
طلب بامحمد
عوض عامر
عالم حديث الإيمان
عبد الباسط الصوفي
عبد الكريم مسلط
عبد الصادر الشيخي
عبد الحسب الأيوبي
عبد الحكيم قاسم
عبد الحميد إبراهيم
عبد الأحمد بن يأهيب
عبد الحميد بن أبوداد
عبد الحميد سيد الصغار
عبد السيد الصغير
عبد الأحمد الأحب
عبد الحميد البيلي
عبد الحميد يوسف
عبد الرحمن الأيوبي
عبد الرحمن بدوي
عبد الرحمن بن صالح الشعراوي
عبد الرحمن بن القاسم الأيوبي
عبد الرحمن النجدي

عبد الرحمن الشيخي
عبد الرحمن الشافعي الأزهري
عبد الرحمن شعراوي
عبد الرحمن حسان
عبد الرحمن الكواكبي
عبد الرحمن محمد الأيوبي
عبد الرحمن الأنصاري
عبد الرحمن بن زيد
عبد الرحيم محمد
عبد العال عبد الواحد
عبد السلام الدمياطي
عبد السلام فاضل
عبد السلام مقدم حامد
عبد العال الصباغي
عبد العزيز الدباغي
عبد العزيز البدراني
عبد العزيز سالم
عبد العزيز حمودة
عبد العزيز الرفاعي
عبد العزيز الشيخ
عبد العزيز الشافعي
عبد الحليم البنا
عبد الحليم منصور
عبد الحليم القاسم
عبد الفتاح الديدي
عبد الفتاح مدكور
عبد القادر الحسني
عبد القادر الشافعي
عبد الخالق الأزهر
عبد اللطيف بن الحسين بن محمد الشريف
عبد اللطيف الأيوبي
عبد اللطيف بن محمد بن عبد الله الخطيب
عبد اللطيف بن عبد الله

عبد الجواد الدواني
عبد الجبار البناني
عبد الرحيم عراق
عبد الرحيم محمد المغربي
عبد الرحمن
عبد الرحمن المؤرخ
عبد حجيري
عبد جبير
عبد خالد
عبير
عدنان السيد الحسيني
عدنان مردم بك
العراقي
عرار
العربي
عربي الكاتبي
عزيز الخاجري
عزيز الشناوي
عز الدين المناصرة
عز الدين المنجد
عز الدين الشنتاوي
عزت الخاجري
عزت البيطار
عاتق البديع بالعلم
عاتكة شهاد
عايد عيد
عبد الكريم سماحة
العبسية الكنعانية
العسلي
العظم
علاء الدين الدواني
علي الجندي
علي الدين
علي الدين تقي
علي الدين
علي الدين
علي الدين

أبو خليفة
بن سليمان الأعرابي
فريد أبو حديد
فريد رمضان
فريد وجدي
المحامي
الدكتور الحديث
الدكتور الراحل
الشيخ أبو زيد
أبو العيون
أحمد مصطفى المنفلوطي
الأدب الكلاسيكي
الأدب
الأستاذ
الأستاذ حامد
الأستاذ سيد
الأستاذ عبد العظيم
الأستاذ محمد
الأستاذ مصطفى
الأستاذة أمينة
الأستاذة زينب
الأستاذة سلمى
الأستاذة نوال
الأستاذة هدى
الأستاذة وداد
الأستاذة وفاء
الأستاذة ليلى
الأستاذة نجلاء
الأستاذة نجوى
الأستاذة نعيمة
الأستاذة هالة

[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]

محمد الدين الرحيم
محمد عبد العليم عبد الله
عبد الحي
محمد عبد الغني حسن
محمد عبد الله حلمان
محمد عبد الوهاب
محمد عبد العلي المسعري
محمد عبد الوالي
محمد عبد الإمام
محمد عبد الرحمن
سيد هاشم جلال
عبد الوهاب
محمد عبد الوهاب سعد
محمد عثمان
محمد الدالي
محمد علي السيد الي
محمد علي شمس الدين
محمد عمران
محمد عوض محمد
محمد عرفان
محمد العبد آل خليفة
محمد السيد الشناوي
عبد الرحيم
محمد عباس هلال
محمد فاضل بك محمد الأمين
محمد الفار
محمد فريد أبو حديد
محمد فريد أبو حديدا
محمد أبو زيد
محمد القيد الجندي
محمد القيسوني
محمد قطب
محمد القيسي
محمد كامل حسين

محمد كرد علي
محمد الكتبي بسيوني
محمد الكفراوي
محمد محمد علي
محمد محمد الزيني
محمد المخزنجي
محمد المر
محمد مصطفى
محمد مصطفى حمام
محمد مصطفى صادق
محمد المكي إبن عزوز
محمد مكي
محمد مهدي البواخري
محمد الميرغني الجاسر
محمد الناصر
محمد النجيب الهلالي
محمد النبهاني
محمد نسيم
محمد نور الدين
محمد هلال ياسين
محمد بك بن عبد الله باشا السيد بك المكي
محمد يوسف أدهم
محمود أبو بكر
محمود أدهم الكاظم
محمود البدوي
محمود بدوي الشاعر
محمود الجندي
محمود حسن اسماعيل
محمود حيدر
محمود خليل
محمود سامي البارودي
محمود الشنتناوي
محمود شاكر
محمود الشرقاوي
محمود الشنواني
محمود صادق
محمود عباس العقاد
محمود عزمي
محمود فهمي النقراشي
محمود محمد شاكر
محمود محمد الشنقيطي
مختار سعيد
مختار الشرقاوي
مختار عبد الله أبو شنب
مختار عبد الحليم المنياوي
مختار عبيد
مختار الوكيل
المختار بك عطاري
المختفي
مدرسة الأمراء
مدرسة الحقوق
مدرسة الحقوق
مدرسة دار العلوم
مدرسة الفنون والصنائع
مدرسة المعلمين العليا
مدرسة الهندسة
مدرسة الهندسة
مدرسة الهندسة

مصطفى الشاذلي
مصطفى مختار الخراشي
مصطفى عبد الرازق
مصطفى الشافعي
مصطفى أمين الطنطاوي
مصطفى صبحية
مصطفى الأيوبي
مصطفى يوسف الأمل بالمدارس
مصور مصر بمصر
مطران
مظهر الأرناؤ
مظهرية خير
مظهرية الرشيدي
معن سهير
معهد الإدارة الإقليمي التابع
المعلمين
معلمي الأدب
المعلمة
مكاري سعيد
مكتبة المدرسة الوطنية
مكتبة الأزهر الشريف
مكتبة المعارف
مكتبة المجمع العلمي العربي
مكتبة مكتب مكاسة
مكتبة العلماء في تاريخ
مكتبة الفرزدق الأدبية الجامعة
مكتبة المدرسة الجهوية الشريفة
المكتبة العربية الوطنية
مكتمة الدراسات
ملا علي كاشف إبراهيم الأدبي
ملا محمد العزيز
ملا عبد الله
ملكة الملك محمد
ممدوح حمزان
مختصر الأغاني
مختصر
مختصر تاريخ
مختصر الرياضيات
مختصر الرسالة
من تاريخ الطالب
منير البيطاري
منيرة
المنطقي
المنجل
المنجي تاريخ
منصور علام
المراكب
موسم الهجرة إلى الشمال
موسوعة الأدب العربي الحديث
موسوعي مختارة من أعلام ٢٠٠٠
موسوعة المكتبة العربية
موسى الزين الدراوة
الموظف الأديب
مولود ادريس
مولود معمري
ميادين البرلمان
ميخائيل بريدان
مي القاسمي
مي مظفر
ميخائيل نعيمة
ميسون القاسمي
مي زيادة
الناياديم العربي

ن

ناجي
ناجية ثابت
الناجي علي نعمة
الناجي أمين جبل
ناصر أبو سنينة
ناصيف اليازجي
الناصيل الأدبي في الأدب العربي
نبيلة موسى
نبيل سليمان
نجلاء بغدادة
النجفي
نجيب الريحاني
نجيب سرور
نجيب سليمة
نجيم سيمة
نذير العظمة
نزار قباني
نزيه العظم
نسيب عريضة
نصر حامد أبو زيد
نصري أديب
نصيف الفارس
نعمان عاشور
نعيم عطية
نعيم اليافي
نعيمة
النقد التطبيقي
النقد الحديث
نقد الحداثة الثالثة
نهاد شريف
نوال السعداوي
نور الدين الصادق
نور الدين صمود

إهداء

الهادي آدم

مالكي الواعب
عدنو بوزاده
مدني بني ازناي
حبي الدايمي
مالك بن رعب الصيفي
مالك الحضري
الزمان
الهيماري
موكل

(ن)

راسبين الأنوي
الزيد
زيد العمرد
زيد الخطاب
الزيدا
بلال بيدو
بلو إخلاسي
بليد سيد

بليد دياب الخلان
دلو الدين باكر

(ب)

البارودي
يا طلع البدرة
يحيى حلي
يحيى الزناري
يحيى الطاهر عبد الله
يحيى مناكر
يحيى بخلف
يحيى الحلبي
يحيى الشاروني
يرغيب مبروك
يوسف سبرج إلى مكاري
يوسف العيدان | البدوي الغلبان
يوسف ابو ريا
يوسف إدريس
يوسف بورعم

يوسف بوعلي الكبير
يوسف الخلال
يوسف الخطيب
يوسف الدباغي
يوسف الشاروني
يوسف الشاهين
يوسف الصايغ
يوسف عبد الحق
يوسف عبد اللطيف أبو سعد
يوسف عز الدين حبيبي
يوسف الفقيه
يوسف الفهيد
يوسف كركه
يوسف مسلم الحروب
يوسف ياغي